1275

La Canción Moderna

Conjunto Radioteatral

JOSELIYO MERENGUE



No. 10

Petronila y Candelario obsequian a nuestros lectores



Petronila Candelario y "Don Jerjes", han resuelto obsequiar a los lectores de LA CANCION MODERNA. Con tal motivo se han allegado hasta una joyería de lujo, y se han gastado un montón de billetes en hacer fundir plata pura 900 para con ella mandar luego a hacer un regio mate, con bombilla y adornos de ese metal, a fin de que sea un lector nuestro, quien pueda saborear la rica infusión paraguaya en un mate regalado por Petronila y Candelario en forma fácil de conseguirlo.

*En esta nota, junto a Azucena Maizani, que es una de las que espera intervenir en el sorteo y ganar el valiosísimo utensillo, ambos prometen para el próximo número darnos las bases íntegras del sorteo. Así pues, ya saben nuestros lectores: **En el próximo número saldrán las bases del singular concurso.***

Año VII Buenos Aires, 23 de Diciembre de 1933 Nº 301



ADMINISTRADOR: JULIO KORN
Redacción, Administración: CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 194(
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital SAENZ PEÑA 1726 RUBLI Hnos.
Correo Argentino — FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380
Concesionarios para el interior B. BERTRAN INDEPENDENCIA 1263

De Héctor P. Blomberg



Una nueva producción del talento creador que anima a Héctor Pedro Blimberg, el poeta del momento radiotelefónico

EL BUQUECITO DE LA BOTELLA

Diminuto navío preso en una botella,
Con tus velas tendidas, tu puente y tu bauprés,
¿Sueñas los anchos mares y la polar estrella
Entre el ruído y el humo de este figón inglés?

Diminuto navío, ¿qué manos marineras,
Rugosas y pacientes, en los ocios del mar
Con amor trabajaron tus pequeñas maderas
E izaron esas velas que el viento no ha de [hinchar?

¿Qué viejo navegante en tus maderas grises
Esculpió esta minúscula figura de mujer,
Y al grabar en tu popa esta palabras "Ulises"
De la Odisea el genio te trasmitió al nacer?

Diminuto navío perdido entre la bruma
Del humo de las pipas, nunca ,jamás, los dos
Oiremos las canciones lejanas de la espuma,
Ni soplará en nuestra alma el gran viento de [Dios.

En las obscuras albas del bar, en los instantes
En que los viejos astros comienzan a morir,
Vi correr por tus puentes pequeños tripulantes,
Como si al alba fueras tú también a partir.

Oí como cantaban, dentro de tu botella,
Tus vagos hombrecitos una vieja canción
Al recoger el ancla, bajo la turbia estrella
Que alumbraba la sucia miseria del figón.

Diminuto navío, sigue tu inmóvil sueño;
Los muelles del Oriente, del alisio el cantar,
Del Gulf Stream las baladas, el Caribe risueño,
Los extraños paisajes ahogándose en el mar....

Dile a tus diminutos y vagos marineros
Que recojan las velas, pues nunca has de partir
Del mar por los inmensos y azules derroteros
A las claras riberas donde el sol va a morir.

Aquí nos quedaremos, diminuto navío,
Anclados en la tierra, para siempre, los dos;
Ni en tu pequeño puente ni en el corazón mío
Volverá a soplar nunca el gran viento de Dios.

LA TOLERANCIA DEBE SER LA NORMA DE LAS PERSONAS BIEN INTENCIONADAS

ESTE VULGAR CONSEJO NOS SUGIERE LA ACTITUD DE LOS AUTORES RADIOTEATRALES

Con visos de cierta gravedad se ha planteado últimamente un conflicto que se delinea con matices severos entre broadcasters y autores teatrales. Efectivamente, éstos pretenden el aumento del arancel vigente en un casi 100 o|o de lo actualmente establecido. Pareciera como si el fracaso de la escena tuviera que ser cargado sobre las finanzas de las radios y de los presupuestos artísticos que, casualmente, al incorporar teatro en forma más amplia, han buscado de solucionar en esa forma la situación dificilísima de los autores y actores afectados.

Creemos que, en este caso, debe primar ante todas las cosas, el buen sentido común. No es posible pretender imponer condiciones cuando la intolerancia es la norma a la cual se echa mano.

¿Que los buenos autores cobren sus trabajos? De acuerdo. ¿Que los malos también los cobren? Nos parece bien; nadie trabaja, ni debe trabajar gratis, si posee un sentido más o menos simple de la honestidad. Pero de ahí a pretender que el trabajo se remunere en forma que no es equitativa, hay una enorme distancia que no se puede salvar esgrimiendo argumentos que no resisten — equitativamente — ni a la más leve de las comparaciones. ¿Pueden pretender los autores un arancel mayor, cuando programas hecho a base de música popular, pagan la cuarta o quinta cuando no la octava parte de los aranceles destinadas a las obras radioteatrales?

No. Indudablemente que no. Estamos de acuerdo, usando de la tolerancia que se reconoce a los hombres de buena voluntad, en el pago de mayores aranceles a la producción literaria; pero de ahí a solidarizarnos con una exagerada exigencia, hay mucha diferencia. Y conste, que para llegar al triunfo es necesario, ante todo, poseer una dosis enorme de tolerancia. Y en este conflicto, la tolerancia ha faltado de parte de los autores, que llevan todas las de perder y, lo que es más, la de dividirse entre ellos mismos, más divididos aún de lo que estás, de continuar así.

Con éxito actúa Clara Milani en Fénix y Sténtor



Clara Milani, la excelente cancionista internacional, se desempeña con acierto en Fénix y Sténtor. Esta intérprete alcanzará indudablemente, bastante popularidad, siempre y cuando no se ponga a cantar tangos, como lo ha hecho últimamente.

Comienzan en enero

SON LOS GANADORES DEL CONCURSO DE L R 10



J. ALESSIO E. SPINELLI

Los vencedores del último concurso de aficionados que organizó Radio Cultura, comenzarán a actuar a partir del día 1o. de enero, por ese micrófono.

Deseosos de triunfar y de imponerse, estos aficionados que ingresan a la vida profesional pueden rendir mucho a favor de la cultura musical popular de los oyentes.

El diario "Crónica" de Mar del Plata, organiza un concurso de aficionados

El diario "Crónica", de Mar del Plata, uno de los de mayor circulación en la ciudad balnearia, organiza desde hace tiempo un concurso de aficionados a nuestra música popular, en el deseo de descubrir nuevos valores y alentar a los buenos aficionados que sin duda alguna existen en la perla del Atlántico.

Los numerosos inscriptos en esta selección que desde hace tiempo se vienen ensayando, serán presentados próximamente en un espectáculo teatral en el que también actuarán artistas porteños de destacada actuación en ésta.

Entre estos últimos se encuentran el compositor y compositor de orquesta Guillermo Brull Aieta, que el invierno pasado actuó en las audiciones de L R 10, Radio Cultura, y el poeta popular Dante A. Linyera.

En próximos números iremos ampliando estas informaciones.

Las fiestas de Navidad y Año Nuevo nos obligan a adelantar la salida de LA CANCION MODERNA

La coincidencia de que tanto este número como el de la semana entrante aparecen en días festivos, ha movido a la dirección de esta revista, siguiendo la norma establecida de no salir en feriados, de adelantar la aparición de la revista.

Este es el motivo por el cual LA CANCION MODERNA aparece hoy, en lugar del día lunes, cosa que ocurrirá con el próximo número, para reanudar luego el ritmo habitual de nuestra salida, es decir, como siempre, en el día lunes de cada semana.

Don Dean está tan lejos como los trece mil del cuento

No sabemos cómo ha ocurrido, lo cierto es que don Dean, el elegante jazzman, simpático amigo de esta casa, que se encuentra actualmente en los Estados Unidos, anda metido en una danza de miles de pesos, donde seguramente él ni soñaba danzar. Hay quienes se dieron a asegurar que para el año que viene Don Dean actuaría en Radio Nacional, con 13.000 pesos de sueldo mensual. Este bendito cuento — propio para el día de inocentes — ha corrido ya, tomando visos de verdad, tan de verdad, que hasta ha sorprendido la buena fe de un prestigioso colega, que generalmente se destaca por lo escrupuloso confirmar estos rumores. Don Dean no ha sido contratado por Radio Nacional ni Radio Nacional ha ofrecido una suma tan fabulosa a la jazz de Don Dean.

Nada hay entre L. R. 3 y el elegante jazzman, y éste, a su regreso, actuaría por dos broadcastings exclusivamente, ya que vendría con dos estrellas de primera categoría, motivo de su viaje, según declaraciones que el mismo nos formulara en oportunidad y que nos reservábamos. Don Dean entonces, como ambas estrellas, actuarían en esas broadcastings merced a los esfuerzos de una firma comercial, que centralizaría su publicidad radiotelefónica en ellas, invirtiendo su propaganda en tres meses de audiciones, con la base de Don Dean y esas dos estrellas cinematográficas, que, como decimos, son de primera categoría.

Así, pues, que Don Dean está tan lejos de nosotros en este momento, como del bendito cuento de los 13.000 pesos, que ha tenido una tan afortunada divulgación.

ADELA STIRO SE DESEMPEÑA MUY BIEN



Adela Stiro es una de las cancionistas más completas de cuantas actúan en la radiotelefonía local. De voz agradable, con buen gusto para elegir su repertorio y de una simpatía personal acentuada, la Stiro viene, poco a poco, conquistando popularidad en forma creciente y progresiva. En las diversas estaciones donde actúa goza de las preferencias de los radioescuchas que saben aquilatar sus condiciones.

AMPARO UBEDA TRAJO RENOVACION AL AMBIENTE



La orquesta paraguaya que dirige Amparo Ubeda y a la que tan buena actuación le toca en L R 3 y estaciones del palacio, ha marcado en verdad una nueva época en la renovación de los elencos radiotelefónicos. Desde su debut han sido muchos los conjuntos de esa nacionalidad que se han incorporado a la radio, pero Ubeda ha sabido mantener y agrandar aún más sus prestigios a base de calidad y de buen gusto.

Valle no irá todavía de veraneo



Está visto que la intensa labor que desarrolla en el palacio no lo deja a Valle ni dormir tranquilo. El hombre pretende nada menos que pasarse su habitual temporadita en Mar del Plata, pero, por ahora... imposible, amigo don Osvaldo P., lo que quiere decir que ni los reyes pueden muchas veces darse un gusto.

* * *

El trió Gedeón va a Nacional el 1°

El buen trío cómico "Gedeón" reaparece al fin, después de una larga ausencia frente al micrófono. El día 1 se producirá tal suceso, frente al aparatito irradiador de L. R. 3 Radio Nacional.

* * *

Molína-Páez también actuarán en L R 3.

Para el 1.o Radio Nacional anuncia en sus programas la incorporación del dúo nacional Molina-Páez. Conocedores profundos de los méritos de este dúo, augurámosle una pronta popularidad.

* * *

J. del Prado, un buen cantor de L S 8

Entre los nuevos, Jorge Del Prado es uno de los cantores que acusa mejores dotes para la interpretación del canto popular. Se destaca en los programas de L. S. 8, Radio Stentor, donde actúa.

Lo que se escucha por radio

Nieve, Viento y Sol

I PARTE

CANCION NORTEÑA

Editorial JULIO KORN

Dende mis montañas,
— nieve, viento y sol —,
he bajao al valle,
solo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II PARTE

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III PARTE

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
[illegible], pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

Letra de: Enrique Carrera Sotelo
Música de: Antonio Molina

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

Editorial JULIO KORN

PRIMERA PARTE

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía un canto de amor.

SEGUNDA PARTE

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

PRIMERA PARTE (bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaab un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Mir la divisa celeste en tus trenzas,
Bes tus pupilas, y ya no habló más...

SEGUNDA PARTE (bis)

Los sauces llorosos temblando en el río
y el viento en las rejas del Barrio del (Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de: Héctor Pedro Blomberg
Música de: Enrique Maciel

Señor, Señor, porqué

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Señor, Señor, ¿por qué?

Mis noches de desvelo
Las paso solo, pensando en ti
y en mi delirio
creo que el viento
tu dulce acento trae hacia mí.
Envidiando mi suerte
la parca impía llegó hasta aquí
y me robó la dicha al apagar
la luz de tu mirar, que el cielo se llevó.

SEGUNDA PARTE

Por eso, ya las dalias y las rosas
sin color, mustias están
parece que tu ausencia las marchita.
Porque falta tu presencia,
ya no quieren perfumar.
No viene el jilguero a mi ventana
con su armonioso cantar.
Y en sombras se ve envuelta mi casita
¿por qué Dios te habrá llevado?
ya no podré más amar.

PRIMERA PARTE (bis)

Capullo que entreabrías
dulces primores a la ilusin
te has marchitado
al ser besado
por los primeros rayos del sol.
Conservo en tu aposento
todas tus cosas, nada toqué
y si allí voy temblando de emoción
pregunto en mi oración
Señor, Señor, ¿por qué?

Letra de: Eduardo Braña
Música de: J. F. Pérez Roselli

REJA SEVILLANA

PASO-DOBLE

I PARTE

Reja sevillana
Llena de nardos y claveles por doquier;
Reja sevillana
donde florece la ilusión de mi querer
Allí vive mi amor
allí, mi vida está;
Reja sevillana
donde mi amada pone un beso al des- (pertar.

II PARTE

Junto a esa reja sevillana se ve
todas las noches a un trovero legar,
y en el silencio gime y vibra la fe
de una canción sentimental.
Suelta a las áuras sus quimeras
y, son sus coplas todo amor y pasión
mientras ansioso él espera
sufriendo está mi corazón.

I PARTE (BIS)

Reja sevillana
donde se inspiran los troveros al pasar;
Reja sevillana
donde se escuchan madrigales sin cesar...
En ti, cifré mi amor,
en ti puse mi fé
Reja sevillana
donde un ¡Te quiero! una mañana allí (encontré.

II PARTE (BIS)

Junto a esa reja sevillana se ve
Etc.... etc. etc.

Letra de: Francisco A. Lio
Música de: Francisco Alessio

Cancionero



Está visto que después de aquel tango intitulado "La que murió en París", Maciel no pretende hacer más composiciones de ese estilo, dedicándose única y exclusivamente a componer canciones y vals. Con ellos, y con justa razón, Maciel se ha ganado en buen ley el título de "cancionero" al decir de un músico amigo, en una reunión cordial realizada en torno de una mesita en el buffet de Radio Nacional.

Maciel, el inigualable guitarrista se ha constituído en "El Cancionero".

Marcelino Lozano es un legítimo valor nacional

Nuestro cancionero legítimamente criollo y folklórico, cuenta, como siempre lo hemos hecho notar, con escasos intérpretes de categoría. Entre esos escasos, se encuentra Marcelino Lozano, quien aparece en esta nota acompañado por sus guitarristas. Lozano, que posee una voz excelente y una escuela propia, que no imita a nadie y se ha impuesto por sus méritos, encontró su consagración en la última temporada teatral de L. S. 9, donde mantuvo con Lopecito, el éxito del espectáculo.

E. Picayo

Ha vuelto a su antigua querencia de L R 3, Radio Nacional, el buen cantor Emilio Picayo, el que a través de su actuación en Chispazos primero, y como cantor en el palacio después, ha llegado a conquistar una más que envidiable popularidad. Picayo, que es un muchacho ansioso de



triunfar e imponerse por sus propios méritos y condiciones, bien merece el apoyo de quienes pueden otorgárselo, y la admiración de los radioescuchas que lo distinguen con sus preferencias y su aceptación.

En febrero vuelve la muñequita



Felizmente, la operación que en el tabique nasal se le efectuó a Dora Davis, la popular muñequita, no ha influído en nada en su temperamento, y — por el contrario — ha sido un motivo para que su voz magnífica salga mejorada aun más, a través de sus interpretaciones. En febrero hará su debut, y hasta tanto, deberán esperar sus impacientes admiradores, que en ese sentido son más impacientes que nadie.

Armando Barbé y Radio Nacional

Es indudable que al incorporarse a Radio Nacional Armando Barbe, luego de una corta relache, ha tenido uno de sus grandes aciertos. Sabemos que varias broadcastings andaban interesadas en su concurso, mas Barbe, que anteriormente había actuado por L.R. 3, comprendió que allí lo esperaban sus admiradores. Armando es un cantor estudioso, de méritos y de categoría. Su éxito, por esa razón, está asegurado, y su popularidad, irá acrecentándose día a día.


TIMOTEO PUERTONUEVO
ES UNA LÁSTIMA QUE CON LA VOZ QUE POSEE NO SE HAYA LLEGADO HASTA EL COLÓN. ¿NO LE PARECE A USTED, DON JAIME?
PUERTONUEVO, ES UNO DE LOS CANCIONISTAS DE MAS PORVENIR EN NUESTRO AMBIENTE!!
MUCHO PORVENIR, MUCHOS ELOGIOS, Y AL FINAL SIEMPRE TENGO QUE RUMBEAR HACIA MI PALACIO EN PUERTONUEVO...
SOY UN ARTISTA INCOMPRENDIDO! ES UNA VERGUENZA NACIONAL, EL QUE LOS DIRECTORES ARTISTICOS NO SE FIJEN EN MI!
¡YA NOS LLEGARÁ NUESTRO DIA! SI ME RESULTA LA SINFONIA QUE ESTOY COMPONIENDO, TENDRÉ MAS PLATA QUE CANARO!
¡QUE AVISO PAPA! "SE NECESITA CANCIONISTA JOVEN, QUE POSEA VASTO REPERTORIO DE MELODIAS DULCES".
VENGO POR EL AVISO. NO ES POR ALABARME, PERO, TODOS DICEN QUE SOY UN TIPO QUE LLEGARÁ LEJOS!!
USTED ES EL HOMBRE QUE ME CONVIENE! ¡NUNCA EN SU VIDA SE ENCONTRARÁ ANTE UNA PROPOSICIÓN TAN VENTAJOSA COMO LA MIA!!
ADAN Y EVA
HOY VINO ESE CANTOR PUERTONUEVO, VOLVERÁ ESTA NOCHE A LAS OCHO, PARA RENDIR LA PRUEBA DE SUFICIENCIA!
¿ES BUEN MOZO?
"ARROZ CON LECHE, ME QUIERO CASAR CON UNA SEÑORITA DE SAN NICOLAS"...
¡ES BUENO SIN GRUPO! ¡POR FIN ESTA NOCHE DORMIRÉ TRANQUILO!
KAUL ROUX

A FERNANDO OCHOA

JUSTICIA

Especial para
LA CANCION MODERNA

POR PASTO PUMA

En el profundo y sepulcral silencio
precursor de un olvido funerario,
amortajada en pálido sudario
yacía nuestra vieja tradición,
cuando al conjuro de una voz vibrante
cual clarinada que tocase alerta,
entreabrieron los túmulos sus puertas
y el glorioso pasado resurgió.

¿De qué pecho ha brotado ese llamado?
¿Quién de la Patria pronunció su nombre?
¿Quién hizo de los versos un redoble
que anunciara el retorno del ayer?
¿Quién trajo a la ciudad indiferente,
en el seno feraz de una cuarteta,
toda una pampa misteriosa y quieta
que hoy vemos en sus labios florecer?

¿Quién desde el Plata al Andes majestuoso
como él, encarna el legendario gaucho?
¿Quién traspone la puerta de los ranchos
y se allega hasta el típico fogón,
revolviendo anhelante las cenizas
hasta arrancarles su secreto arcano?
¿Quién al pasado le tendió la mano
y lo abrigó en su propio corazón?

¿Quién nos transporta a la época lejana
del chiripá, el culero y el barbijo?
¿Quién como él con su "Mama" pinta un hijo
sumiso y cariñoso a la vejez?
¿Quién nos habla de dulces vidalitas,
de zapateos, guitarras y payadas,
de vinchas, de chambergos y enramadas,
de piales de "volcao" y de revés?

El: el genial intérprete del verso,
trasunto de un pasado de grandeza;
lábaro en cuyo raso se refleja
el orgullo del alma nacional.
Fernando Ochoa, la figura cumbre,
ejemplo de sagrado patriotismo,
en nombre del ayer, y en el mío mismo,
reciba mi saludo y mi amistad.



FERNANDO OCHOA

Las Aventuras de CARLOS NORTON



(SEGUNDA PARTE DE "MISTERIO D. OJO DE VIDRIO", QUE SE PROPALA POR R. STENTOR).

JUAN LORSÍ (Luis Setti). — Usted será mía. Contra su voluntad será mía... Cómo me reiré de Carlos Norton.

OTTO KRAUSS (Gustavo Alaiza) y ELOISA NAVARRO (Emilia Harold). OTTO. — Con esta flor y un chiste de los míos seguro que la conquisto.

ELOISA NAVARRO (Emilia Harold). — ¡Qué dichoso.

(Carlos Norton y Olga Levinton, interpretados por Roberto Salinas y Emma Bernal).

JEFE DE POLICIA (Aquiles Cichero). — Confío en usted, señor Norton.

CARLOS NORTON (Roberto .Salinas). — Tengo la seguridad de descubrir el motivo que induce a Juan Lorsi a conseguir el crucifijo. Y ahora, hasta muy pronto.

EMILIANO ROSAS (José Rivas). — Por favor. Déjeme terminar este artículo, que tiene que salir en cuarta edición.

ELOISA (Emilia Harold). — ¡Inculto!

NORTON (Salinas). — ¡Cobarde!

LORSI (Luis Setti). — ¡Adiós!

OTTO (Alaiza). — ¿Por qué dice adiós



JOAQUIN. — Vos tenés que acompañarme en este "trabajo", de lo contrario, Olga Levinton pagará con su vida tu proceder.

NORTON. — Si vuelves a pronunciar ese nombre, te juro que vas a morir en mis manos.

(Interpretan esta escena Salinas, Julio Bianquet, Ricardo Bustamante y Emilio Canutti).

Lo que Hacen "Ellos"

por JOHN and JIMMY.

J. Velich



El esforzado luchador de nuestro teatro radial Juan Velich, parece que al fin podrá descansar un poco a fin de año con motivo de la relache que se imponen las audiciones donde actúa. La labor de Velich, en ese sentido, ha sido pródiga en triunfos, y esto constituye un motivo de satisfacción para los que han seguido de cerca su actuación, siempre noble y siempre altiva en pro de la dignificación profesional y de la elevación del teatro radiotelefónico.

* * *

A. B. C.

Han vuelto ya los muchachos de este popular trío cómico. Bernotti, la popular radiodifusora del pueblo, seguramente estará de parabienes, ya que es sabida la vieja amistad que une a la misma con aquéllos.



A. VIGNOLI

El conjunto hawaiano California, que bajo la dirección de R. V. García y A. Piancina actúa por las emisoras del "Palacio", resulta uno de los números más agradables y sintonizados del momento, destacándose la justeza de sus interpretaciones y el acierto de elección en el repertorio. Del buen cantor de este conjunto, Martín, Podestá, se ocupan en la sección de "Los futuros".

* * *

La compañía radioteatral de don Francisco Bolla continúa su labor por Radio Stentor durante las horas del almuerzo, brindando siempre un repertorio de la mejor calidad artística y a cuyo servicio actúa un homogeneo grupo de intérpretes, los cuales afianzan día a día sus condiciones interpretativas.

* * *

Es Lina Morelli, una de las más caracterizadas artistas argentinas, bien conocida a través de su actuación en nuestro coliseo máximo. Desde hace varios días ha entrado a enriquecer el programa clásico de L S 8, prodigando a los amantes del "bel canto" la exquisitez de su voz, emitida con impecable escuela. Stentor puede enorgullecerse de Lina Morelli, quien con Carlos Rodríguez y Julieta Lenhardson comparten el halago de los más legítimos éxitos.



P. QUARTUCCI

* * *

Alicia Vignoli y Pedrito Quartucci entretienen con sus sketchs musicados; hacen derroche de buen humor y cantan con mucho gusto, cumpliendo el intrascendental propósito de brindar al oyente unos momentos de entretenimiento.

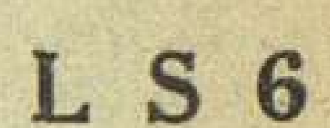
* * *

La audición Turismo a Mar del Plata, que bajo la dirección del señor Aragón es propalada por Radio América todos los días de 13 a 14 horas, va imponiéndose al oyente por la variedad del programa, en el cual desfilan números de música, canto y sketchs. Muy interesantes las aventuras de esos bohemios llamados: Pato, Patín y Patiño.

Maruca



Hemos dicho en algunas oportunidades que pocas pianistas se ocupaban de los números bailables exclusivamente, destacando en ese sentido a Maruca Cáceres. Bien, esta chica parece ra un poquito despreocupada de su labor de un tiempo a esta parte. Y es lástima, porque con un poquito más de constancia y voluntad podría haberse impuesto definitivamente. Esperamos, pues, que así sea y que se imponga en su tarea voluntad y estudios.



* * *

L S 6

Radio Bernotti tiene en Pocholo, la excelente *típica*, uno de sus grandes puntales, ya que ella sabe interpretar con maestría lo más selecto del repertorio de oro que forma la Guardia Vieja.

Pocholo goza — con justa razón — de las preferencias de los oyentes.

Descansará, al fin, Fernando Ochoa



La labor desarrollada por Fernando Ochoa durante esta temporada radioteatral, tendrá su lógica recompensa de descanso.

Este verano lo piensa pasar bien de "haragán", a objeto de acumular energías para el año venidero. Con este antecedente pueden estar seguras sus admiradores de la labor de Fernando en 1934.

Se queda



Radio Fénix ha resultado para Oscar Ugarte un ambiente confortable. Para el año 1934, Ugarte piensa actuar durante toda la temporada en ella.

S. Aguayo tiene una debilidad: los ravioles

Aunque parezca mentira en un paraguayo auténtico, ya que el chipá y la mandioca son las dos gracias que Dios puso en la patria de Solano López, Samuel Aguayo tiene debilidad por los ravioles. Dicen aquellos que lo conocen, que los días domingo el simpático cantor se endilga poco menos que una fuente de ellos.

¿Será verdad?...

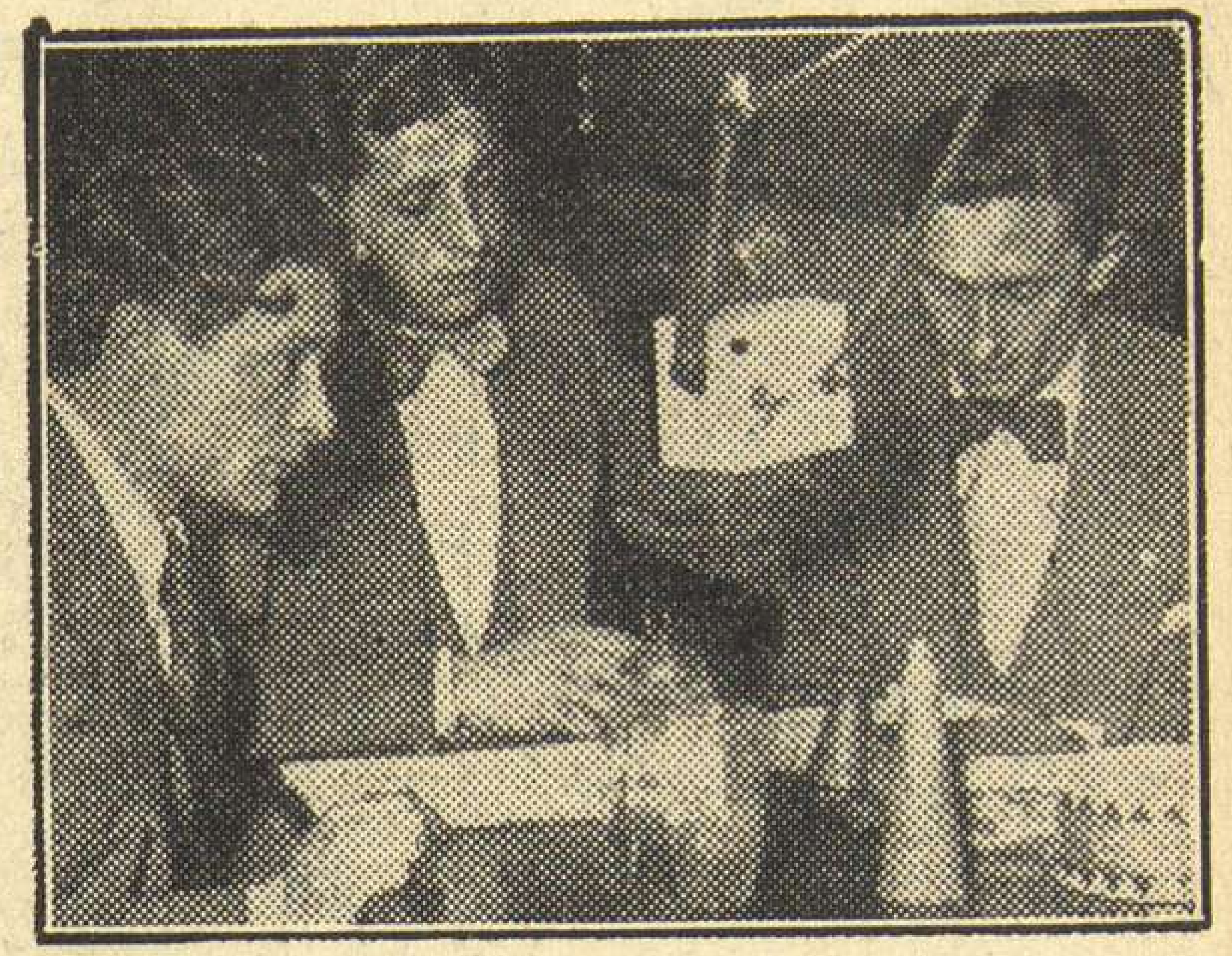


CARLOS GINES, DE STENTOR



Que tenemos buenos speakers, es indiscutible, ya que entre los muchos que actúan los locutores en condiciones son los que más abundan. Carlos Ginés, de Radio Sténtor, es entre ellos uno de los más calificados. Aparte de ser un buen speaker, Ginés tiene otro mérito: es un compositor honesto y digno, y acompaña en el piano a varias cancionistas y cantores de esa radiodifusora.

REGRESO EL TRIO A. B. C.



Ha retornado ya de su jira el popular trío cómico A. B.C. Los simpáticos muchachos han vuelto llenos de dinero y de laureles, y con un deseo grande de ponerse en contacto con sus innumerables admiradores de L. S. 6, Radio del Pueblo. En sus primeras audiciones efectuadas luego de su arribo a esta por dicha broadcasting, el trío A. B. C. ha reafirmado sus prestigios y su calidad.

A N. York



Ya emprendió su anunciado viaje rumbo al país de los rascacielos y las cosas raras, nuestro buen amigo Carlos Thorry. El simpático muchacho que tanta popularidad conquistara desde el escenario del Cine París, va con un buen contrato y en buenas condiciones económicas.

"LA SERRANITA", LA "FOLKLORICA"

Es indiscutible que "La Serranita", con su voz agradable, su gran temperamento de artista y su delicado repertorio se ha constituído en estos últimos tiempos en la expresión más auténtica de nuestro folklore nativo.



Con su actuación en L R 3, Radio Nacional, y el resto de las emisoras del palacio, ha realizado el milagro de atraer poderosamente la atención del oyente sobre su actuación, y es así que ha llegado ya a una identificación casi total con los radioescuchas de buen gusto.

"La Serranita", que conoce a fondo la belleza de nuestras cosas sencillas y emotivas, como son las de tierra adentro, interpreta con propiedad y soltura el repertorio netamente folklórico argentino.

Diez años



Tal es el título de un tango que Cayetano Puglisi — el excelente primer violín de Canaro — pondrá pronto a la venta. Una música excepcionalmente buena acompapada por una letra agradable y fácil, completan esta obra que agradará seguramente.

VERMICELLI

Vermicelli, el jocoso personaje creado por Tomás Simari, ha partido ya con rumbo a Europa acompañado por su ilustre y pintoresca familia.

Un público numerosísimo se agolpó en la puerta de Radio Nacional y alrededores para poder contemplar la escena y aplaudir insistentemente a Vermicelli, Angiulina, Miguelín y el resto de los personajes.

YA SE FUE

En tal oportunidad, habrán podido valorar los que están al margen de estas cosas, hasta dónde es capaz de obrar milagros de popularidad la radio.

Martinelli Massa e Ismael Aguilar, felices autores de los libretos, han recibido también en tal oportunidad la prueba de la satisfacción pública ante la vista de uno de sus personajes predilectos.

UNA SORPRESA



Sofía Bozán reaparecerá pronto. Ya la escucharemos por el micrófono de una importante radiodifusora cuyo nombre nos reservamos. Esto, que constituirá una grata sorpresa para sus admiradores, que forman una vasta legión, será a más tardar para febrero o mayo.

* * *

AGUILAS EN R. NACIONAL

Se posarán en el estudio de L. R. 3 un conjunto de Aguiles, pero no de esos temibles pájaros que se constituyen en el temor de los montañeses, sino de unas que hacen música y de la buena... Se trata de un conjunto de música del cáucaso, el que lleva el nombre de Aguilas Rusas. Tal debut se producirá para el mes que viene.

* * *

Una auténtica jazz negra en Stentor

Optimas son las reefrencias que se nos adelantan sobre una auténtica jazz de negros que debutaría en Radio Stentor para el próximo mes, procedentes, la mayoría de ellos, de Nueva York. Veremos si resultan tan buenos como se informa.

De Pedro Maffía

LO QUE NUNCA ESCUCHO DIOS

VALS

Editorial JULIO KORN

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y el ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Más quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

II

Señor: Tú que concedes a la flor

Letra de: Gustavo Durval Gogiose
Música de: Hugo Gutiérrez

ALMITA HERIDA

TANGO CANCION

Editorial: JULIO KORN.

I

Yo conozco a fondo la tristeza
que en tu corazón se fué a clavar,
yo sé que en tu sonrisa dolorida
tu pobre almita herida
está cansada de llorar...
Sufres por lo mismo que me hiciste
cuando de rodillas te imploré...
Hoy el castigo te ha llegado
un nuevo amor oprime
tu corazón...

Refrán

Tu gran dolor
por más que quiera ser
nunca será tan brutal
como el que vos me hiciste... ¡Mala!
Yo te rogué
y hasta puse de alfombra a tus pies,
mi cariño, mi orgullo y mi fe,
todo fuí destrozando por tí...
Sufres mujer...
y hay momentos que iría a rogar
al malvado que te hace sufrir,
por no verte llorar...

I (bis)

Cuantas noches, lleno de amargura,
fuí rodando al turbio bodegón...
Mi copa cual un sorbo de locura
la alzaba para echarla
encima de mi corazón...
Nada te importaba de mi drama,
eras una estatua y nada más...
Hoy mi Calvario ha terminado
y el tuyo ha comenzado
para tu mal!...

al refrán

Tu gran dolor...
etc... etc...

Letra de: E. CADICAMO.
Música de: J. C. COBIAN.

LA URUGUAYITA LUCIA

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

I

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
La Uruguayita Lucía
la flor del pago 'e "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar.

II

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de Lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
Buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
El gaucho le pidió el corazón,
ella, le di su alma entera.

III

Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
Juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido
Cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo.
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

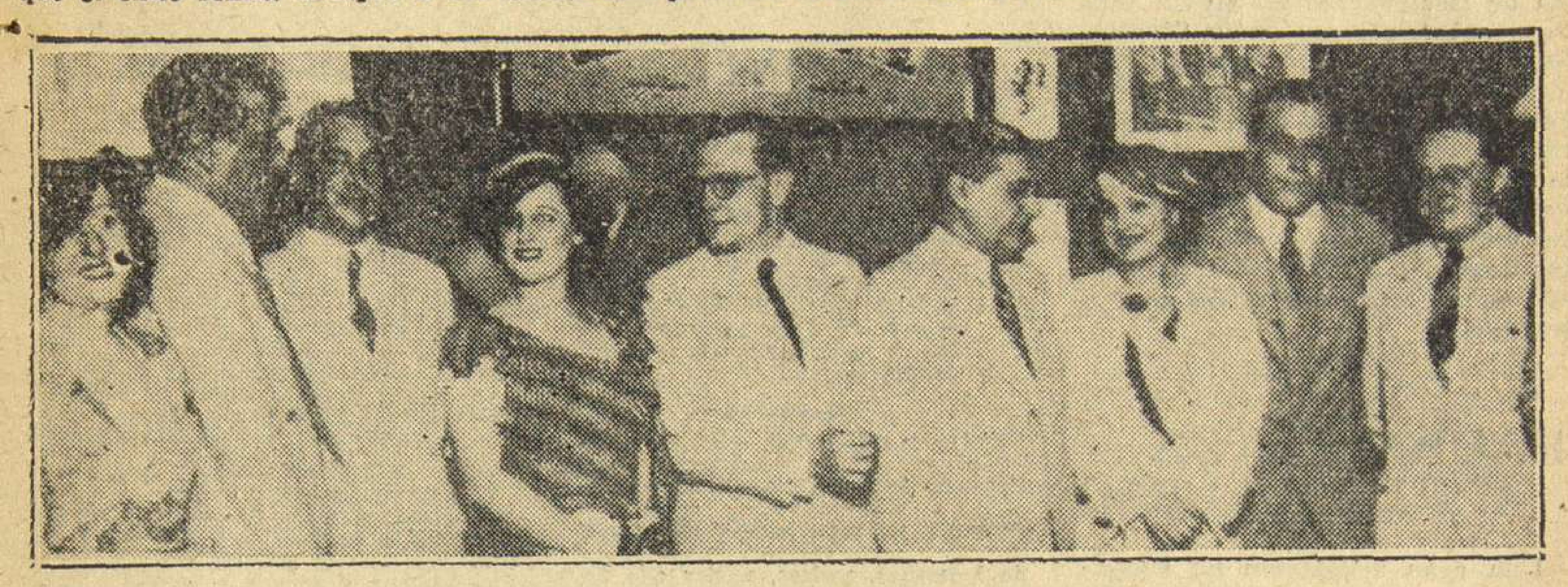
I (BIS)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja,
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía
...su payador no volvió.

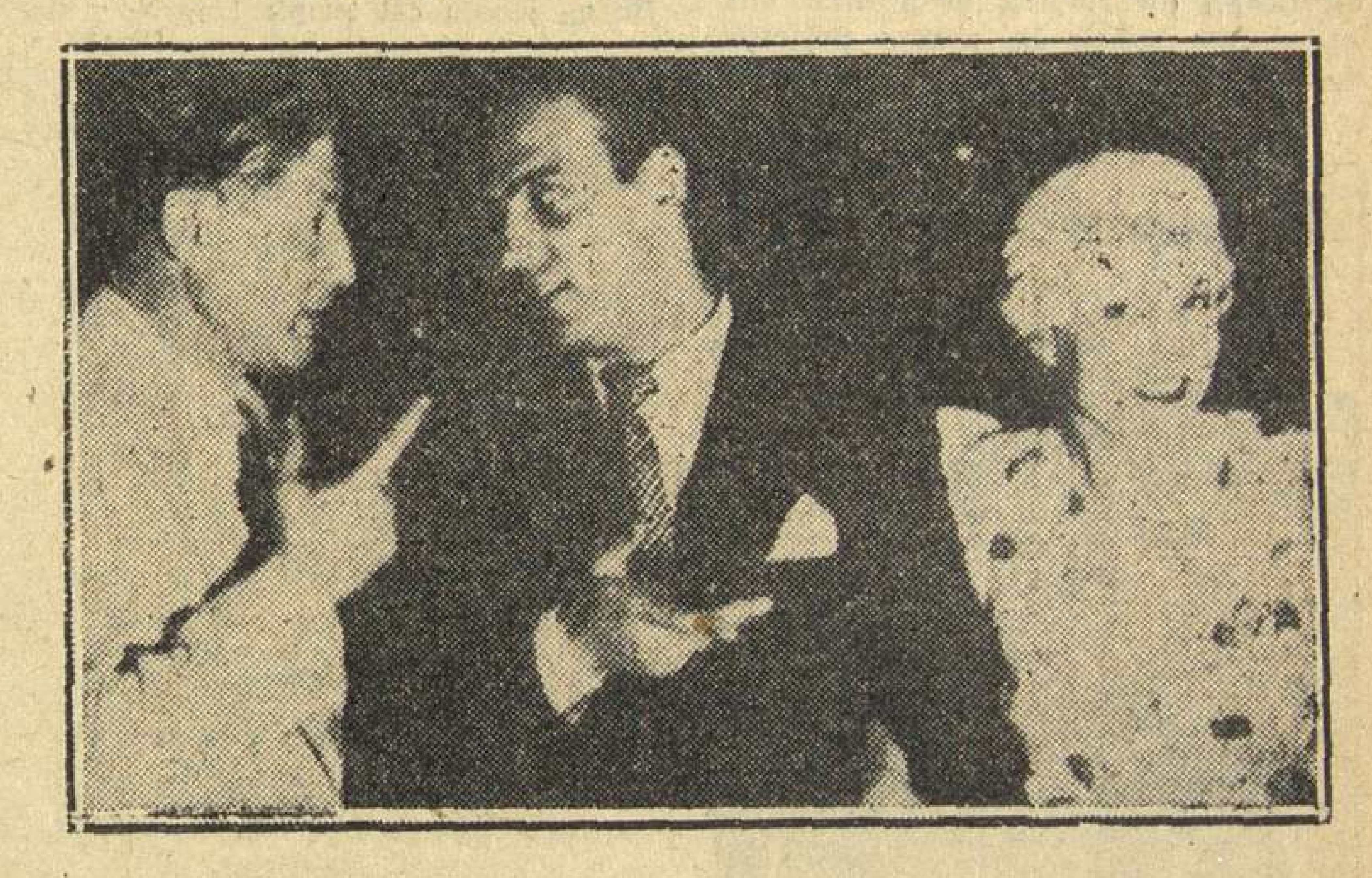
Letra de: Daniel López Barreto
Música de: Eduardo Pereyra

CUMPLIO OCHO AÑOS DE VIDA, RADIO PRIETO

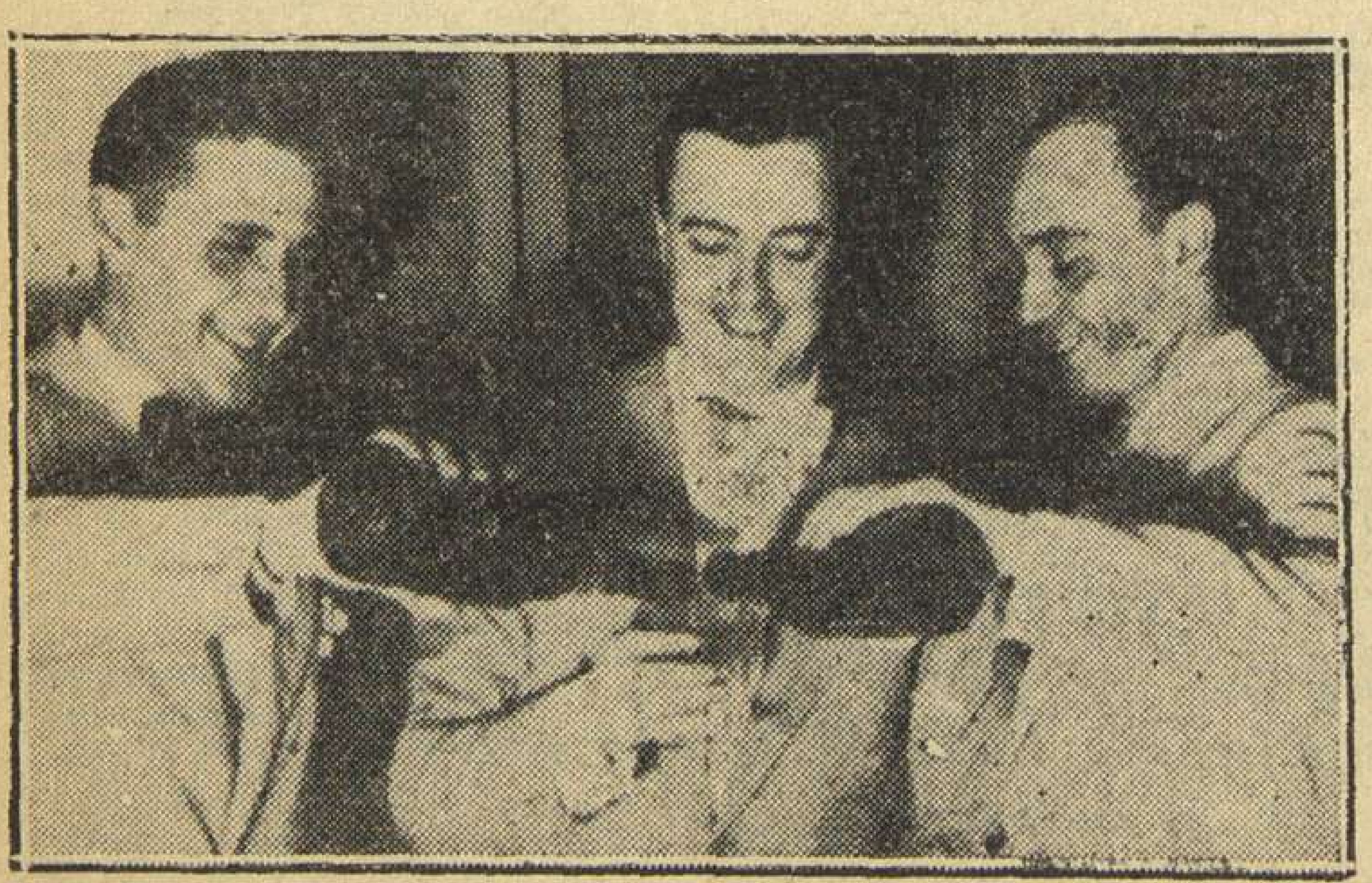
Conmemorando su octavo aniversario, Radio Prieto efectuó una interesante transmisión en la cual intervinieron más de cincuenta artistas. Al hacer llegar nuestras más sinceras felicitaciones por tan magnífica transmisión y tan grato acontecimiento, formulamos votos para su continuo mejoramiento y perfección y para que el éxito sonría siempre a sus actividades y corone a su esforzada labor.



Un aparte de broadcasters y directores artísticos, donde, como puede observarse, reina la alegría, el champán y la belleza. De izquierda a derecha, están: Tania, la expresiva cancionista; don Enrique Del Ponte, de Radio Fénix; el señor Devoto, copropietario de Splendid; Amanda Ledesma, cancionista de Sténtor; el doctor Pérez, director general de la misma broadcastings; el señor Echevarría, propietario de Radio Fénix; Paquita Garzón, la simpática vedette española; el señor Schoëreder, presidente de la Asociación de Broadcasters y co-propietario de Radio Prieto, y finalmente, el señor Zatskin, director artístico de Radio París



Mario Pardo, el maestro de la guitarra sintiéndose miembro de la comisión organizadora, se plantó en la puerta para controlar la entrada de los visitantes e invitados. Daddy, muchacho gentil y amable, pretendía nada menos que hacer entrar a una chica que sin tarjeta deseaba penetral al local de la broadcasting para admirar de cerca a los artistas. Y Mario Pardo, celoso cumplidor de su deber se opuso. "Che, Mario, me extraña — reclamó Daddy — con una personita como ésta ni San Pedro cerraría la entrada del paraíso..." En ese momento los sorprendió nuestro oportuno e inquieto lente fotográfico.



Alberto Vila es reacio a las bebidas alcohólicas. Hugo Gutiérrez, el simpático colega de Alberto y Osvaldo Moreno otro colega más, se encargan de tentar a Vila, quien ante tanta insistencia déjase llenar la copa por... dos botellas!...

* * *

RAFAEL ROSSI EN L R 3

El día 1º de enero hace su debut en Radio Nacional la orquesta nativa que dirije Rafael Rossi, prestigioso músico y compositor que ha sabido captarse a través de su labor una enorme simpatía y un envidiable cartel.

Héctor Palacios ha firmado por Stentor

Una noticia que seguramente causará sensaciones: la de la firma de Héctor Palacios en un contrato subscripto por radio Stentor. No hace aun un mes que Palacios ha firmado exclusividad con Radio Fénix y de ahí que tal vez tal novedad cause revuelo, mas como este contrato entra en vigencia al final del compromiso existente actualmente, veremos entonces a Héctor actuando a partir del próximo año en la broadcasting del acento troyano...

RADIO-PLATEA Y SU CONCURSO

Una gran aceptación ha encontrado por parte de los radioescuchas el concurso que Isidro Odena y Juan Klimosky, directores de "Radioplatea", organizan en cooperación con nuestro preciado colega "Sintonía". Los radioyentes siguen enviando en forma sostenida sus opiniones sobre la mejor película del año 1934.

De Félix Gutiérrez

LA NOVENA

TANGO DESCRIPTIVO

I PARTE

La ciudad bosteza,
de pena y placer
envuelta en las sombras,
del anochecer...
Campanas de bronce
las voces de Dios
anunciando "la Novena"
se oye cual deber sagrado
con su toque acompasado,
de Oración.

II PARTE

Viejitas y muchachas, desfilan hacia el (templo
Consuelo de las almas, que descansan en (paz.
Hilvanan un rosario de penas y recuer- (dos
de hermanos, padres, novios que ya no (volverán
Los fieles de rodillas elevan hacia el cielo
plegarias a la Virgen y súplicas a Dios,
y mientras en voz baja dicen "Aves Marías"
el padre "sermonea" desd eel Altar (Mayor.

RECITADO CON TRIO

En un rincón del templo hincada y sollozando, (llozando,
una viejita humilde, que llora de emoción
son lágrimas de su alma la scuentas del (Rosario
y es infinita angustia la de su corazón...
Respetan esa pena los que saben la his- (toria,
y en su dolor sagrado repite en la (Oración,
¡Señor...! ¡yo tuve un hijo!... pero (vino la guerra ..
Me lo pidió la patria... y nunca más (volvió!

I PARTE (BIS)

Lo esperó con ansias
en su soledad
y con su retrato
se ponía a llorar
lo esperó co nansias
pero no volvió
Los que han vuelto le contaron
que en la guerra lo mataron
abrazado a su bandera,
con Valor
Con valor. abragadao a su bandera

Letra de: Alfredo Bigeschi
Música de: Miguel Bonano

Cuando tú no estás

CANCION

I PARTE

Solo en la ruta de mi destino
sin el amparo de tu mirar,
soy como un ave que en el camino
rompió las cuerdas de su cantar.

II PARTE

Cuando no estás, la flor no perfuma
si tú te vas, me envuelve la bruma;
el zorzal, la fuente y las esrtellas
pierden para mí, su seducción,
Cuando no estás, muere mi esperanza,
si tú te vas, se va mi ilusión;
oye mi lamento, que confío al viento,
todo es dolor cuando tú no estás.

I PARTE (BIS)

Nace la aurora resplandeciente,
clara mañana, bello rosal,
brilla la estrella, canta la fuente
ríe la vida, porque tú estás.

II PARTE (BIS

Letra de A. Le PERA y M. Batti-Stella
Música de C. GARDEL y M. LATTES

MARISABEL

VALS CANCION

PRIMERA PARTE

Por el modo tan raro de hablar
presentí la tragedia interior
y besando su nuca preciosa
le dije: Celosa ¿Me guardas rencor?
Si motivan su grave inquietud
mis sonetos y cantos a Esther,
en confianza te juro al oído
Esther eres tú, mi MARISABEL.

REFRAN

Serás siempre mi reina y señora;
no existen Amalia, Susana ni Esther.
Mis sonetos inspiras tú sola
con nombres distintos, mi MARISABEL

PRIMERA PARTE (bis)

Se apartó los cabellos y vi
su carita nimbada de luz;
palpitante su seno de virgen
me dijo llorosa: Mi vida eres tú
Te idolatro y no quiero pensar
que otra inspire tus versos de amor.
Y atrayéndome, suave, hacia ella,
sus labios de seda me ofreció.
Al refrán

Letra de: Claudio Frollo
Música de C. V. G. Flores

DESDEN

TANGO CANCION

I PARTE

El día que comparezca
ante el tribunal de Dios
a dar cuenta de mi vida,
que me complicaste vos;
el día que francamente
yo tenga que declarar
la verdad clara y palpable
que a Dios no puede escapar;
y le diga que he faltado
a su "ley", de mala fe,
al hace rde vos mi culto,
¡al amarte más que a El!
¡Que robé por tu cariño!
¡Que maté ciego ciego de amor!
Puede ser que el Dios Piadoso
quiera darme su perdón.

II PARTE

Desdeñé mi vida entera
en la hoguera de tu amor,
esperando lo que fuera...
sin decirte ni siquiera
que es mi pena y mi dolor.
Sin embargo, ante el Eterno
será el mismo mi "desdén"...
En mi amor profundo y tierno
por seguirte hasta el infierno
¡yo despreciaré el Edén!

I PARTE (BIS)

Pero el día de tu "Juicio"
yo no sé qué le dirás
cuando sepas que has pecado
por capricho y vanidad;
cuando sientas la mirada
penetrante del Señor,
¡que te llegará hasta el alma
como un rayo escrutador!
Y te acuse tu conciencia
al mostrarte aquel puñal
que vos misma tan cobarde
le entregaste a mi rival;
que no contenta con eso,
¡me mandaste a la "prisión"!...
Por m..s que te arrepientas,
¡no podrás tener perdón!

II PARTE (BIS)

Letra de MARIO BATTI-STELLA
Música de CARLOS GARDEL

A Lely Morel y Gina Cruz le robaron $ 15.000 en alhajas

Un día encontramos a Lely Morel toda alborozada por el hecho de que un vals dedicado a ella y que no podía cantar por ser una cosa distinta a su repertorio, había sido tomado por Famá para cantarlo durante sus audiciones. Sin embargo, días después la encontramos apenada en extremo. Audaces ladrones habían penetrado en su apartamento. Las alhajas de la simpática argentina-brasileña pasaron así a otras manos que conocían bien el valor de las mismas ($ 15.000), ya que para exponerse, más vale mucho que poco.

Esperamos que al salir este número, ya la simpática cancionista y su compañera, Gina Cruz, hayan recobrado sus joyas y que Famá haya estrenado el vals "Lely".

Y si hay quien cree que todo esto es publicidad, que se dirija al jefe de policía para confirmar o desvirtuar sus sospechas... Nosotros, como Pilatos usamos la toalla.

NOTA: A último momento nos llega la noticia de que ha sido detenido el ladrón y que Lely y Gina han recobrado sus alhajas.. Nos alegramos por la novedad.

Imponiendo modas anda Daddy

El elegante speaker de Radio Prieto, Roberto Airaldi, se ha dedicado, por lo visto, a imponer modas: impuso entre sus admiradoras el cabello platinado, debido a una declaración *práctica sobre su predilección* por esas cabelleras. Después, se dedicó a imponer las solapitas pequeñas, y lo consiguió ampliamente. Ahora pretende nada menos que imponer las camisas verdes con rayas amarillas y *filetes colorados*...

ROBERTO AIRALDI

Dorita Verdi y los dos millones

¿Será posible que Dora Verdi sea la feliz poseedora de un décimo premiado con el premio máximo de la lotería de los dos millones? ¿Será posible que tan simpática intérprete *se haya convertido de la noche a la* mañana en una capitalista doblemente más simpática con ese dinero aunado a su gentil belleza? Sí, señor: todo es posible, aunque ella dica que no es verdad, nosotros creemos que si no acertó, cerca le anduvo.



DORITA VERDI

RADIO PRIETO Y SU 8° ANIVERSARIO

El 19 del corriente cumplió su octavo aniversario Radio Prieto. LA CANCION MODERNA, que ya en lugar aparte de ocupa ampliamente de este acontecimiento, se complace con tal motivo de hacer llegar hasta los dueños, directores y personal de dicha emisora, su más sincero y amplio aplauso, a la vez que sus augurios para que una vida larga y exitosa le sonría por mucho tiempo.

Las charlas de Jenny y lo que nos sugieren



Entre nuestras lectoras hay una legión inmensa de admiradoras de la simpática Jenny de Ford Richard. Una de ellas, con clara visión de las cosas, nos ha escrito diciéndonos lo siguiente:

"La palabra de Genny, es una ayuda espiritual enorme para nosotras las que, a través de la vida, necesitamos muchas veces la palabra amiga que nos ponga un rayo de luz en las tinieblas de esas dudas o conflictos de índole intima y que no podemos pedirla. Jenny, para nosotras, es la amiga que nos da, en cada una de sus frases, la solución exacta para más de uno de nuestros problemas, pero la hora de su actuación es inconveniente. Algunas — como yo — debemos traer el pan a la mesa familiar, trabajamos y a la 1.30, cuando podemos sintonizarla, el trabajo nos reclama. Y considere, señor director, si no somos casualmente nosotras, las que, en el trato diario, estamos más expuestas a las contingencias de la vida, las que más necesitamos de su palabra y de su experiencia. Jenny, pues, debiera o irradiar más temprano, o bien a las 20 horas, cuando todas podemos escucharla."

Creemos que esta lectora tiene no sólo razón, sino que su carta puede servir de orientación a un director artístico inteligente como lo es el de Radio Fénix.

UNA GRAN TIPICA EN RADIO FENIX

Rosita Contreras



¿Quién no se acuerda de aquella Rosita Palumbo?... Muchos, ¿verdad? Bien: aquella buena actriz, que nunca alcanzó tanta popularidad como Rosita Contreras, es la misma que, con este mismo nombre, se ha consagrado no sólo en el teatro, sino también en la radio; es decir, que se trata de un caso clavado de suerte a cambio de apellido...

* * *



La radiodifusora de la calle Santa Fe ha llevado a cabo el mejor acierto de la temporada con la incorporación de Vardaro y su típica en las audiciones que ofrece día por medio. La tíipica que nos ocupa está integrada por elementos destacados que hacen digno marco con tan brillante dirección

Lita Guzmán



Gramilla tiene una hermanita que hace versos muy bonitos y que en varias oportunidades se recitaron por la audición que dirige el popular y querido "Tata grande". Y esa hermanita, inteligente y preparada, no se llama Guzmán, a juzgar por la firma que usa en su excelente producción poética... ¿Cuál de las dos usa pseudónimos?

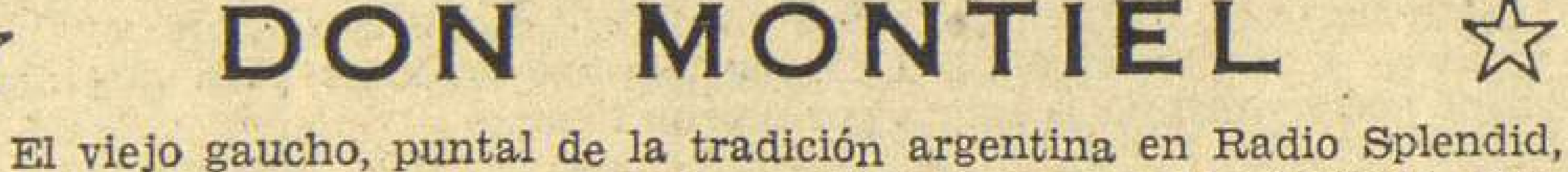
* * *

Continuarán en L R 3 los del dúo Gómez-Vila

Evidentemente, el popular dúo Gómez-Vila es uno de los más calificados de aquellos que actúan en radio. La labor desarrollada por ellos en L. R. 3 durante el transcurso del corriente año ha sido bien valorada por los radioescuchas que la han seguido con sumo interés. A pesar de que se había dicho, y con mucha insistencia que en el año venidero no actuarían en el Palacio de la calle Belgrano, podemos asegurar que en el año 1934 seguirán actuando en L. R. 3 y el resto de las estaciones que forman el palacio que se levanta en la calle Belgrano al mil ochocientos.

Z. Feijóo

En L S 6 continúa irradiando Zaida Feijóo. Esta cancionista que posee muchos recursos debería mover un poquito más su repertorio. No olvide que es necesario renovarse continuamente en la vida para poder progresar y sería lástima que por este inconveniente se malograra un porvenir que puede ser brillante, dado los recursos que posee. Zaida Feijóo, pues, debe cuidar su justa fama y nombre.



El viejo gaucho, puntal de la tradición argentina en Radio Splendid, continúa firme en su obra de sano nacionalismo y noble ejemplo. Don Montiel, el popular director de "Cenizas del Fogón", es un personaje querido y hasta diríamos legendario en el alma de sus innumerables admiradores que lo idolatran como merece el buen y noble criollo.

La típica Stella es excelente

En L S 2 viene actuando la típica Stella, la que posee excelentes condiciones para la interpretación del repertorio popular. Esta típica que a juzgar por sus audiciones está integrada por elementos de mucho valor, se sintoniza con agrado, en virtud de esas condiciones.

El dúo Blanco-Miranda en L S 10

En Casa América actúa el dúo nacional Blanco-Miranda, y en sus repetidas interpretaciones sabe poner toda una gama de matices que demuestran calidad y recursos suficientes como para despertar interés en el público. Con un continuado estudio el dúo puede imponerse.

Lita Lozzi

El debut de Lita Lozzi en Radio Nacional será para dentro de muy breve período de tiempo. Abandonando la querencia de sus mejores triunfos, L. S. 6, Lita busca así mayores horizontes para sus aptitudes artísticas. Veremos en qué forma encara su campaña en dicha radiodifusora, aunque esperamos que también ella sabrá cambiar su repertorio, un poquito gastado ya e imponerse definitivamente.

Roberto Maida en R. Nacional

Un cantor argentino que ha llevado nuestra canción típica a los salones europeos debuta el 1.o en L. R. 3. Esperemos su debut para dar un juicio sobre su personalidad, ya que nadie mejor autorizado que el público argentino para juzgar cosas que sólo él puede sentir con propiedad, como es su canción típica.

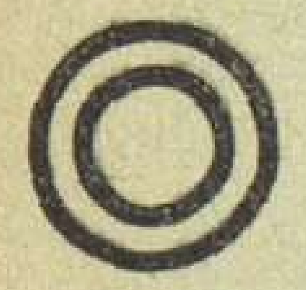
Un número infantil: 'Roepapeles'

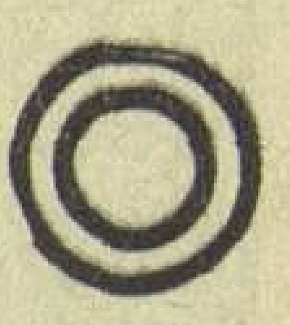
Una audición sumamente interesante para las criaturas, es la que ofrece por Radio Cultura "Roepapeles" todos los lunes, miércoles y viernes a las 17.30. Maya, el inteligente encargado de la audición, efectuará un viaje alrededor de la República, y de acuerdo a ella irá ilustrando a sus escuchas todos los días...

RADIO FENIX DIO UN BANQUETE A LA FIRMA PONCE GONZALEZ Y Cía.

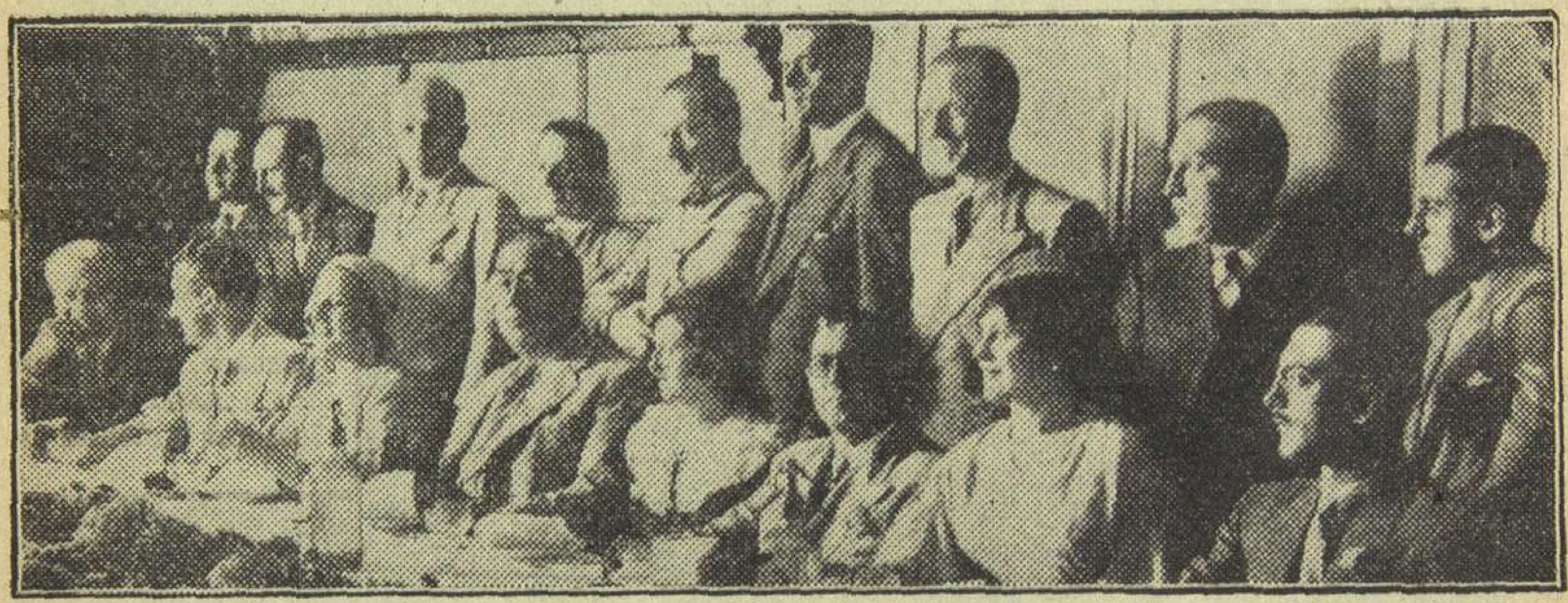
Un buen banquete a la tabacalera de Ponce, González y Cía., ofreció Radio Fénix, con motivo de la inauguración del período publicitario de los cigarrillos Imparciales, cuya primera audición se propaló por dicha broadcasting. Asistieron numerosos artistas y amigos de la casa, así como los miembros de esa empresa tabacalera.







La noche el banquete se pudo observar interesantes grupos, no de los que imagina el lector, sino de personas. Uno de ellos es este, formado por Canziani, M. Carné, Charlo, L. Ruamor, Arturo Forte y Adhelma Falcón



He aquí la cabecera de la mesa, con motivo del banquete que nos ocupa. Puede verse entre otros a los señores Palazzolo, Charlo, Adhelma Falcón, González, Lolita Ruamor, Ponce, Mercedes Carné, Cortazzo, Toldo, Battes. Sciammarella, Forte, Canziani, etcétera.

NOCHEBUENA......

(PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD)

—Esta noche — nochebuena para la humanidad doliente — olvida tus rencores, tus odios, tus egoísmos y tus ambiciones.

—Esta noche — nochebuena bendita — haz que en tu corazón haya una sensación infinita de paz y de ternura.

—Piensa un instante en las mesas donde el pan escasea, en los niños sin juguetes, en los enfermos olvidados, en las familias sin techo, en los tristes, en los desheredados, en los mendigos y en los presos...

—Parte humildemente tu pan, bebe mansamente tu vino y si lo has olvidado, recuerda aquel poema simple y sencillo: "Padre nuestro que estás en los cielos santificado sea tu nombre..."

—Acuérdate de los que cruzan incansablemente los campos, mendigando sobrantes de comida y durmiendo cara al cielo.

—Acércate a Dios — pues sin distingo de razas ni de religiones — existe un Dios.

—Esta noche, es noche de bondad, noche de olvido, de perdones y de esperanzas; reparte tu corazón y derrocha tu consuelo.

—Y así habrá paz en la tierra entre los hombres de buena voluntad.

RAYITO DE SOL.

Los hombres mas felices del mundo son los "Bohemios"



Aquí est[...] varios de el[...] en la azote[...] Pero l[...] chachos n[...] quejan po[...] que saben qu[...] es peor aú[...] estar en la palmera.



"El mudo" non parla ma se fica"... ¿A quién escuchan?... Claro, como que la radio no funciona, los muchachos, para despistar, paran la oreja...



En plena labor... El director, pájaro bobo, el cantor y todos los componentes hacen un batifondo descomunal, que gracias al cielo no sale en la foto, que si no... hasta el mudo hablaría, al ver el milagro... Pero no importa, ya vendrán las páginas sonoras



Vas a pegar, vas a pegar... Abajate del caballo, y después... pero no, no te abajés del caballo, que yo me subo a la torre de los ingleses y te pego una torta.

Cariño, director del conjunto, es también, aunque no parezca, un hombre elegante... Aquí está, frente a los lectores luciendo palm-beach



¡Todo lo que puede una botella de vino!... El que lleva las de ganar es el mudo, porque él tiene, según decires, una destilería de kerosén, y si no le dan champán... pues toma lo que tiene en casa. Y el muchacho, que no es tonto, es quien invitó, así que al "tomar" será el "reír", como dice el refrán



Repertorio de A. Aieta

☆ EL CICLON ☆

TANGO

Saraca, muchachos! vivamos contentos
Ya no hay quien le pare la furia al
("Ciclón".
Con siete pepinos que le hizo al "Ex-
(preso",
Batime, che fiato, ¿quién es el cam-
(peón?
Que bronca le tienen los cuadros con-
(trarios,
Al verlo luchando para la final.
La barra de Boedo alienta al coloso.
Lo alienta y le grita Campeón Nacional.
Gol!... Gol!... Gool!!!...

II

Donde va "Boca", "El Expreso",
"Racing", "River, el campeón".
Quedan como cinco'e queso
Si los atrapa "El Ciclón".
Es el terror del momento,
El "cuco" del nacional.
"San Lorenzo" es el portento
Del fútbol profesional.

I (bis)

Saraca, muchachos! sigamos la farra,
Porque "San Lorenzo" el domingo ga-
(nó,
La barra del "Dante" se vistió de
(gala
Festejando el "vino" que "Atlanta"
(le dió.
Prendido al puntero, volteando muñe-
(cos
Se acerca a la meta, con gran altivez.
"El Ciclón de Boedo", será para todos
El campeón del año nueve treinta y
(tres.

Letra de ANVICO y PIPO
Música de ANSELMO A. AIETA

MUÑECA

VALS CRIOLLO

I

Muñeca de mis ilusiones...
Muñeca de mi adoración...
te llevo en mis locas canciones
cual frase embrujada de tibia emoción
Flotando en mis versos floreces
con todo tu hechizo fatal...
Muñeca que tienes tan sólo
un par de ojos negros
y un alma glacial...

II

Tu risa es arpegio de un rojo violín
y un juego de luces ha yen tu mirar...
Yo sé que eres tú,
de frágil cristal...
Y al pensar
que pu[illegible]s tu pasión quebrar,
besando tu retrato
me pongo a llorar...

I (BIS)

Muñeca, yo sé de tus besos,
y sé de t uboca de miel,
y sé que en tu brazo estoy preso
de dulce embeleso, de dicha y placer...
Muñeca, mírame en los ojos!...
Tu luz milagrosa volcá,
ya sabes que es triste, muy triste
la noche de mi alma sin tu pestañear...

II

Tu risa es arpegio de un rojo violín...
Etc., etc.

Letra de: E. Cadícamo
Música de: Anselmo Aieta

* * *

LOS JONIES, BUEN DUO DE CANTO

Aunque resulta raro un dúo inglés en nuestro ambiente y más raro aún un buen dúo, debemos, sin embargo, convencernos de que esta vez lo raro no tiene nada de anormal al escuchar a los "jonies", un par de criaturas, aunque ya conocen los halagos de la popularidad y han gustado la consagración de los entendidos.

NO AFLOJES

TANGO

Vos que fuiste de todos el más púa
batí con qué ganzúa
piantaron tus hazañas...
por tu ausencia en las borracherías
cambió la estantería
el gusto de las cañas...
Compadrito de aquellos tiempos,
soy el tango hecho lamento
corro parejo con tu pintón
¡sufro tu misma emoción!

(Refrán)

Vos fuiste el rey del bailongo
en lo de Laura y La Vasca
¡había que ver las churrascas
como soñaban tras tuyo!!
alzaba cada murmullo
tu taconear compadrón
que era como flor de yuyo
que embrujaba el corazón.

I (Bis)

Maula el tiempo te basureó de asalto
al revocar de asfalto
las calles de tu barrio;
No es que quiera tomarla tan a pecho
pero es que no hay derecho
que hoy talle tanto otario...

Macho lindo de aquel pasado,
te saludo desconsolado
porque en tu reino sentimental
vuelco la esquina final.

(Al refrán

Letra de: M. BATTISTELLA.
Música de: P. M. MAFFIA Y SEBASTIAN PIANA.



Voces Españoles se propala por L. S. 9 La Voz del Aire



Bajo la dirección musical de Cauvilla Prim, y literaria de E. Esteves y G. Vázquez, se inauguró "Voces Españolas", una audición interesante y de colorido. Esta dirección ha dispuesto distribuir su programa en la siguiente forma: lunes, "Mosaicos de Castilla"; martes, "Valencia y Aragón"; miércoles, "Galicia y Asturias"; jueves, "Andalucía"; viernes, "Vasconia y Navarra"; sábado, "Galicia", y domingo, "Clásicos y contemporáneos españoles". La presente nota, que muestra parte del público asistente, fué tomada en L S 9, el día de su inauguración y entre los que pueden a Cauvilla Prim, Emilio Esteves, M. Villanueva, La Sevillita, y otros.

Una simpática mesa con G. Pulido y Muttarelli



En el buffet de Radio Nacional se tomó esta interesante nota, en la que aparecen González Pulido, el popular Tata Grande, con Muttarelli, ambos brindando por el año próximo, en el cual tanto "Chispazos" como Joseliyo Merengue, obtendrán un éxito más clamoroso aún. Alrededor de la mesa se encuentran Leo Frank, autor de los libretos de "Petronila y Candelario" Malvinas Pastorinos, E. Martínez y Sara Gerfiel. En la mesa contigua, un miembro del personal de la broadcasting ríe ante un chiste de Muttarelli, más saleroso "Que el mar de Andalucía"

DESAFIAN A CAGGIANO

Un payador de la guardia vieja quiere "payar" con él

Hemos recibido una extensa carta, la cual, por su extensión, nos es imposible reproducir. En ella se desafía al payador argentino Antonio Caggiano a efectuar una payada, ya que según esa misma carta, Caggiano no había payado nunca ni con Ezzeiza, Curlando, ni Ramón P. Vieytes.

Nosotros, que nunca hemos puesto en duda la honorabilidad y los méritos de Antonio Caggiano, cumplimos con el deber de hacer público el desafío, a los efectos que ambos crean conveniente, tanto Caggiano como Tomás Davantés, que tal es el nombre del desafiante.

Lo que piden los lectores

EL DULCERITO

RUMBA

Editorial JULIO KORN

PRIMERA PARTE

Me la llevo yo,
Me la llevo yo,
La panetela borracha, qué
Me la llevo yo,
Me la llevo yo,
Me la llevo yo,
La panetela borracha, qué
Me la llevo yo.

SEGUNDA PARTE

Llegó el dulcero,
Llegó el dulcero,
Pam panete la borracha
Con el rico cuchubé
Y el majarete con leche
Como le gusta a usted.
Qué quiere la niña,
Qué quiere la niña,
Si le da un panetela no quiere
Ni tampoco quiere cuchubé
Lo que quiere es majarete
Lo que le gusta a usted.

TERCERA PARTE

Yo le digo, le digo a las viejas
A esas viejas que usan coloretes
Que si quieren caminar sabroso
Que a mí me compren el majarete
Que si quieren caminar sabroso
Que a mí me compren el majarete
Ya aconsejo a toda muchacha
Que sea lista y bien vivaracha
Que le pida dinero a su novio
Y a mí me compre la copa borracha
Que le pida dinero a su novio
Y a mí me compre la copa borracha.

CUARTA PARTE

Ya se va, ya se va, el dulcero
A la niña que pida un kilito
Y se v, y se v, el dulcerito,
Y no vuelve más, y no vuelve más
Y no vuelve más y no vuelve más.

Músic de Rosendo Ruiz
Arreglo de: John Calabry

Por Ella me voy

TANGO

Que duro castigo la vida me ha dado,
su carga pesada he sabido aguantar,
me he visto en la mala, deshecho y can-
(sado,
y nunca una pena me hizo aflojar.
Pero hoy en mi alma han abierto una
(herida
que sangra veneno de angustia y dolor;
me hicieron cobarde, mi hombría vencida
se está revolcando por ella y su amor.

Buenos Aires, te dejo;
Pá olvidarla me voy...
yo no debo quedarme,
no quiero enredarme más
el corazón.
Si pagó con desprecio
mi cariño y se fué
para qué mendigarle su amor,
para qué?...

Yo sé que allá lejos tendré que llorarla
y que su recuerdo no me ha de dejar
pero es necesario sufrir y olvidarla
aunque con mi vida tenga que pagar.
Y si es que no quiso volver a ser mía
pa qué estar viviendo atado a su amor..
Mejor que me vaya, ¡si no cualquier día
me mancho con sangre de su corazón!..
Letra y Música de: Rodolfo Sciammarella

Flor de Amambay

ZAMBA

Yo soy el jujeño y traigo
Desde mi tierra
Flor de amambay
Aroma de mi tierra
Tierra jujeña
Si hay hay hay
Cuando salí del pago
Desde el Crrro
Mi linda flor
Me dijo adiós jujeño
Tuya es mi vida
Tuyo es mi amor.

ESTRIBILLO
Tranaranaranairarua
Tuya es mi v'da
Tuyo es mi amor
Las divinas jujeñas
Van a la sierra
Con devoción
Cortando entre yuyale
La flor querida
Del corazón
Luego yendo para el p
Cantan en coro
Si hay hay hay
Y entre sus cabellera
Lucen las flores
Del Amambay.

ESTRIBILLO
Tranaranaranairarua
Lucen las flores
Del Amambay
Cuando a tu seno
De amores lleno
Flo rde amambay
Cantaré de alegría
En tu serranía
Si hay hay hay
Te cantaré mi dueña
Linda jujeña
Divina flor
Al pie de tu ventana
Mi flor serrana
Tuyo es mi amor.

ESTRIBILLO
Tranaranaranairarua
Mi flor serrana
Tuyo es mi amor.

Filiberto prepara su obra maestra



Hace mucho tiempo que Juan de Dios Filiberto se halla atareado en la preparación de su tango-cumbre. El popular compositor y director típico no se decide aún a sacarlo y sabiendo lo grandioso de su producción esperamos algo verdaderamente inigualable.

* * *

Correo de Joseliyo Merengue y P'al Estribo

FLORA F. DE GRAETZ, CELIA ANA CALENNO (Bánfield), CELIA VIVAN DONADIO, MARIA T. DE VENTUS. — Muchas gracias.

AMALIA GULLAS. — No hacemos más que cumplir con nuestros radioescuchas. Cuando más conocido es un artista, más debe ocuparse para dejar satisfechos a sus admiradores y amigos.

ADMIRADOR DE CIUDADELA. — No le puedo contestar por su nombre, por haberme sido imposible descifrarlo.

JUANA ASCIGLIA. — Es usted muy gentil.

MANUEL MIGUEZ (Martínez). — Yo nunca me canso ni me fatigo cuando de complacer a mis radioescuchas se trata. Las cartas no las contesto más por el micrófono, sino por LA CANCION MODERNA, merced a la gentileza de sus directores.

TOMASA N. DE RACCHI. — Encantada de su carta.

MARIA ENCARNACION Y ROSARIO RAMIREZ. — Por fotografías, dirigirse a la casa Richelme, Viamonte 1346, capital, enviando 20 centavos en estampillas.

FAMILIA DE PODESTA, ANTONIO, JOSEFA Y SUS HIJITOS NELIDA, ALFREDO Y ESTERCITA. — Quedo sumamente emocionada con las cartas.

ZULEMA RACCIÓ. — La persona que pregunta usted si trabaja en el conjunto algunas veces, no lo puede hacer porque está en otro conjunto. Le agradezco mucho su linda poesía: es preciosa; muchas gracias.

VICENTE NIÑO, CELINA SOMMA. — Encantada con su cartita.

CARMEN CESPON. — Muy agradecida de su atención.

De Hector Palacios

LA OFERTA

TRIUNFO

Editorial JULIO KORN

I

Yo no tengo tropilla ni nazarenas,
ni nazarenas
Ni envideo a otro gaucho, que las tuviera
que las tuviera.

II

Tengo para el malambo, tabas de plata,
tablas de plata,
Y el oscuro que ensiyo nunca se aplasta.

III

Alzo bolas como cualquiera
como cualquiera
Y a mano tengo carne, "cuantita" quiera,
"Cuantita" quiera.

IV

Cuando tiendo en el pasto no me desvelo,
no me desvelo.
Porque duermo sin prenda, de un solo (sueño.

V

Castiga en la paleta y en ocasiones,
y en ocasiones,
sé embarrar a mi oscuro, pa las "riunio-
"pa las riuniones" (nes"

VI

Y cantando o "chiflando" voy campo
voy campo "ajuera" "(juera"
Pueda ser que una china, así me quiera
así me quiera.

VII

Yo no tengo querencia, ni me sujeto
ni me sujeto.
Y siempre voy pasando, soy como el vien-
soy como el viento. (to,

VIII

Y cantando o chiflando, voy campo ajue-
voy campo ajuera (ra,
Pueda ser que una china, así me quiera.

De Héctor Palacios y Roberto Carrasco

EN LA ORFANDAD

TANGO CANCION

Pobrecitos... ambulan por la calle
¡Implorando la pública piedad...
no gozaron del beso de la madre
y han quedado en tristísima orfandad!

Es ley inexorable del destino...
que tirana, los arrea en esa senda,
y en sus plegarias gimen resignados...
sin encontrar un ser, que los atienda.

La aurora de sus sueños
está casi nublada...
sintiendo amor y odio
en su infortunio atroz!
bendecirán al bueno,
perdonarán al malo
porque esos inocentes
se acordarán de Dios.

Se anima más la calle
la muchedumbre inmensa,
bullicio y regios coches
que ruedan sin cesar...
y en un umbral muy frío
dos huerfanitos tristes
mendigan pesarosos
la pública piedad!...

Aprenderán a conocer los buenos
que tienen educado el corazón
al cínico que pasa y desalmado
contempla indiferente su aflicción!

¡Pobrecitos ambulan por la calle
implorando la pública piedad,
no gozaron del beso de la madre
y han quedado en tristísima orfandad!

Letra y Música de: Héctor Palacios.

¡JUERA, GUAY!

CANCION CAMPERA

I PARTE

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Grito picana que se hunde
Como empujando al vacaje
Que se güelve a los balidos
Por campear su terneraje
Y los toros mañeros
En las culatas
Trasijaos por la marcha
Cruzan las patas.
Aplastao los mamones
Van pobrecitos
Devorando los barros
De los charquitos.
La vida es triste camino
Sentenciado por el destino.

II PARTE

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Clavo que desde la cola
lo siente la cabecera
Que enderieza garroneando
La tropilla delantera.
Y con largo chiflidos
El domador
Revolea su poncho
Sujetador
Y entre los tarazcones
Van los baguales
Mojando las orejas
Por los cardeles
Huella de espina es la vida
Aunque parezca carpida.

III PARTE

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Que este mundo es un rodar
Donde rueda nuestra suerte
Vamos arriando la vida
Hasta llegar a la muerte
Un cencerro de amores
Nos da pujanza
Pa seguir a la dicha
De una esperanza
Y tirita el badajo
Sus tristes sones
Como van tiritando
Los corazones.
Troperos de la ventura
Somos en la noche oscura.

Letra y música de S. H. ROCOS

VOLVIO SUREDA



Después de una jira magnífica ha retornado el popular trío Sureda, actuando, como siempre, en la matinée Callao y en Radio del Pueblo. Sureda, que regresa contento, se apresta a conquistar nuevos y merecidos éxitos.

* * *

Efraín U. Bischoff en Radio C. de Córdoba

Radio Central de Córdoba, L V 2, ha conseguido aumentar su ya valioso elenco artístico con un elemento de valía y vastamente conocido en las radios del interior como así también en los círculos literarios. Nos referimos al joven poeta y recitador Efraín U. Bischoff, recientemente laureado en los Juegos Florales realizados en aquélla ciudad y autor del libro de poesías "Huellas...", que ha visto la luz pública hace pocos días y para el cual la crítica imparcial y autorizada ha tenido palabras de aplausos sin reticencias.

Hacer este breve artículo periodístico, el elogio de su personalidad, sería caer en una redundancia, máxime cuando la figura de este autor es, como decimos más arriba, ampliamente conocida. Con todo no podemos menos que augurarle nuevos éxitos en las transmisiones que realiza por intermedio de la Radio Central de Córdoba, reafirmando de esta manera su puesto destacado dentro del ambiente artístico e intelectual.

Lolita Granador, es el alma de la gracia española



Radio Nacional tiene en la Granados el alma de la gracia española y la más pura expresión del canto flamenco. Con la rondalla Catalán, que la suele acompañar, la Granados consigue éxitos interpretativos verdaderamente dignos de los más calurosos aplausos y estímulos.

* * *

CORREO DE "LOS BOHEMIOS"

REMIGIO ARAOZ (Trenque Lauquen) — Hemos recibido su colaboración; es muy graciosa. Nos hemos reído mucho con ella... Yo creo que va a gustar. Al primer speaker que nos tire la bronca, se la cantaremos... Será la mejor venganza.

CHICAS DE AZUL. — No sabemos, puesto que ustedes no lo aclaran, si lo de Azul, es por el pueblo o por el vestido... Lo que nos piden en su carta nos ha hecho poner colorados; hacen mal en poner verde a ese artista de que nos hablan... Si seguimos así esto va a ser una tintorería!... Hasta la próxima.

TRES INGENUAS (Chacabuco). — No es verdad. Ninguno de nosotros es calvo. Quien lo dijo nos ha querido tomar el pelo; prueba evidente de que lo tenemos.

JOSE ROMINICE. — La pieza que nos pide la hemos hecho hasta el cansancio, al extremo de que nos han pedido que no la cantemos más. Pero ya que se trata de ustéd y atendiendo a que nos la pide tan amablemente, hemos resuelto... no cantarla tampoco.

ANGEL TUTELAR. — ¡Vamos!... ¡Vamos!... ¡No tengo angel!... ¡Eh!... Angel Tutelar, no. Angelito de cielo raso, por lo menos... Se hace usted cada pregunta, como "pa decírselo a máma".

CARLOS PIRELLI. — Por el sobre nos enteramos que es usted propietario de una sastrería... Pues bien, amigo, su pregunta viene "de medida"... Todos nosotros somos argentinos... Aquí a los extranjeros, en el conjunto, no le damos "Pirelli"...

GENEROSO RUIZ (Pichincha). — Gástese diez en estampilla y lo tendrá en seguida. ¡Si no... minga... Ya nos parecía raro: Generoso y de Pichincha... ¡Hum!

Mencia Lucero, cancionista de Radio Splendid

En la radiodifusora Splendid viene actuando con mucho acierto Mencia Lucero, la que, acompañada por Canattaro y Pedretti, efectúa una campaña más que digna de aplauso. En la presente foto aparece junto a Canattaro, el excelente guitarrista, luego de una de sus acostumbradas audiciones.



Continuará en L R 3



De Fanny Salmy nos hemos ocupado en muchas oportunidades y mucho antes de que pasara a actuar en Radio Nacional. Hablamos de sus méritos y de sus grandes condiciones. L R 3, con excelente criterio artístico, ha dispuesto que continúe durante el próximo año en dicha emisora, lo que sólo viene a justificar los conceptos que habíamos vertido sobre ella. Esta chica es, para nosotros, una de las mejores cancionistas internacionales que actúan.

* * *

Lomuto actuará en Radio Nacional

Una noticia que seguramente causará sorpresa es la que dá a Francisco Lomuto, el prestigioso y notable director de la típica sinfónica que lleva su nombre, como pronto para iniciar su actuación en L R 3.

Sin embargo, aunque ello cause sorpresa, ocurrirá así. Directamente Radio Nacional no ha contratado a Lomuto, ya que éste, como informáramos hace ya bastante tiempo, por razones de fuerza mayor, como ser contratos pendientes, no podía actuar en ninguna otra emisora más de las que le señalara la Sociedad Argentina de Broadcastings, empresa publicitaria que tiene a su cargo la tabacalera de la Compañía Nacional.

Pero como esa empresa propalará a partir de los primeros días del mes entrante un gran programa por L R 3, ha dispuesto que Lomuto integre esos programas y, por lo tanto, sin trato directo con la emisora del palacio, Lomuto irradiará por su micrófono y lo hará como siempre, a satisfacción general.

¿Cuándo vuelve la "reina"?

Libertad Lamarque, la que una vez conquistara un título de soberana en un concurso del teatro Colón, aunque reconozcamos que *ninguna otra rival de su categoría* se presentó a tal concurso, se ha ausentado de la capital y pocas son las noticias que de ella nos llegan. Libertad habló de una jira por Europa, aseguró que filmaría en Joinville, para lo cual ya tenía contrato firmado, y que, con anterioridad, haría una "tournée" por España y Francia, con o sin contrato previo. Mas he aquí que ella anda ahora por el interior y, a pesar de que ha pasado ya la fecha por ella dada, no ha emprendido aún regreso al viejo mundo . . . ¿Qué pasa, entonces?... Eran simples "proyectos" o son *realidades?*... Esperemos su regreso y entonces veremos en qué queda todo eso.





Marta

Chela



Una personita que posee el exacto *sentido de la camaradería* y el compañerismo, es Marta Swasson. Tal es así, que en las tres o cuatro broadcastings donde actúa, ha ganado un número considerable de amigos y de admiradores de su *simpático y elegante don de gentes*... Marta es, por eso, sumamente estimada en el ambiente.

Es la soberana de la simpatía. Chela Cordero, en ese sentido, difícilmente tendrá rivales. Su figura en Radio Nacional ha obrado el mismo milagro que obró la de Azucena Maizani: poner un perfil amable y familiar en el ambiente. Pocas, como ella, se han ganado tanto aprecio y tantas amistades en radio.

Pronto reanudará Firpo su actuación

Roberto Firpo, el excelente director típico sinfónico está dispuesto a pasar unas navidades tranquilas y sin ninguna clase de molestias. Desde su regreso de la jira por el interior, donde cosechó miles de aplausos y en línea correlativa otros tantos de pesos moneda nacional, Firpo no ha querido actuar en radio hasta tanto descanse bien y pase mejor aún sus navidades, ya que en esa fecha, al prestigioso director le agrada pasar tranquilamente en su casa, rodeado por sus familiares.

Sin embargo, podemos adelantar que pronto reanudará su actuación al frente de su típica, posiblemente por L R 3 Radio Nacional, radiodifusora en la cual ha conquistado una excelente popularidad y un bien merecido prestigio.



Firpo, esforzado maestro de la Guardia Vieja, es de aquellos que han sabido mantener bien en alto la honestidad y la ética profesional a través de muchos y fructíferos años de labor coronados siempre por los más linsonjeros éxitos.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Cómo que no es fotogénico?... ¿Qué sabe usted?... ¿Acaso la nariz influye para algo en la cinematografía?... Valle es fotogénico.



—Bien. Tiene usted razón, así quedará conforme; pero hace media hora que estamos discutiendo este asunto y no sé a qué viene.

—Espléndido. Veo que reconoce que estaba equivocado respecto a Valle y que comparte mi opinión... Me alegro. Reconozca también que para lograr primicias sólo hay uno; único e indivisible: yo... Bueno, ¿sabe a qué viene ésto?... A que aquella filmación donde Valle, el director y "speaker" sería el protagonista es un hecho...

—¿No?...

—¿Cómo no? ¿O usted se cree que me la paso esperando un chiste gracioso de Romeu? No, amigo... Llegaría a viejo esperando una cosa imposible y vivimos a la carrera...

* * *

—Sigamos con esto de la película de Valle.. Está seguro del dato.

—El argumento, como ya LA CANCION MODERNA había anunciado hará dos meses, es original de don Pancho Mastandrea... Ha sido aceptado, pues su lectura causó una inmejorable impresión... Hay mucho y bueno; sabroso y con esos chispazos de aguda ironía que constituyen la especialidad de su simpático autor...

—Siga... Siga... No se detenga, por favor, que a usted le cuesta arrancar...

—Sigo acelerando. La película se llamará "El ídolo de la radio" o "Doscientas mil admiradoras"...

—Vamos... O se le acaba la nafta.

—¡Pero, compañero!... Más picardía... Haga pausa aquí, así con el resto tenemos tema para otra vez... ¿No le pareec?...

* * *

—Ya que hablamos de don Pancho Mastandrea aprovecho para mandarme mi buena "nouveauté"...

—La primera es mía... ¡Juegue compañero!



—Don Pancho este año ha trabajado duro y parejo. Tiene preparados nada menos que sesenta episodios de una novela radiotelefónica, de la que es autor, titulada "En el crisol de Mayo" y que prepara con especial cuidado para darla a conocer en marzo próximo. A la par de amena, será instructiva...

—¿Así que Mastandrea se las manda también?

—¿Que si se las manda?... ¡También tiene un apellido que le exige esfuerzos!... Si no observe la primera sílaba... Lo mismo que diría don Juan Cossio palpitando las ganancias mensuales...

* * *

—¿A ver quién me niega ésto?... ¿Uno solo que se anime?... ¿Que se quiera jugar el sueldo?... ¿Nadie?... ¡Flojos!... ¿Pero para hacer un estudio de expresiones de todos ustedes la voy a decir?

—Ya nos agarramos bien. ¡Diga!

—Ha habido conversaciones entre Julio de Caro y la dirección de Radio Stentor.

—¿Y qué tiene eso?

—¡Despacio; escuela!... Por las conversaciones se empieza... Vamos al resultado; estoy en condiciones de asegurarles que para marzo de Caro integra el elenco de la estación "voz de troyano"...

—¿Se tomó la fiebre?

—¿Yo?... ¿Por qué?

—¡Por lo que dice!... Porque loco ni se hace, ni es... Así que en fija es la fiebre... ¡Y cómo estará!... Me palpito que usted es capaz de reventarse tres termómetros...

Caldarella, ahora es cubano



Caldarella, por lo visto, no necesita carta de ciudadano para hacer música. El hombre, junto con Massobrio y Percuocco, forma un trío llamado (asómbrate, lector). "Los Nativos". Ahora Caldarella se siente cubano. En la "boite" Honolulú, Caldarella sale con un collar de flores y vestido a la usanza de los indígenas, es decir, con una pollerita de raffia, a tocar rumbas bajo una palmera... Con que va ven entonces de lo que es capaz un hombre de buena voluntad que sabe y conoce música como Caldarella sabe y conoce.

OVILLEJOS

JJESUS FERNANDEZ BLANCO

En España vió la luz
Don Jesús
y es más criollo que los Andes
Fernández
y para el verso no es manco
Blanco.
Y siendo criollo-español,
es derecho, noble y franco,
y siempre se halla en su rol
Don Jesús Fernández Blanco.

ANITA LUCIANO (TANIA)

La gracia en ella palpita
Anita
y su rosal es galano
Luciano
y la alegría la baña
Tania.
Y aunque es fresca flor de España
que el tango mimó y besó,
dice: "Queré" y "Gachó"
Anita Luciano (Tania).

JUAN ZITO.

Adelante



No parará en el fin de su temporada en Radio Cine París el dinamismo de Claudio Martínez Payva, el exitoso dramaturgo argentino. Mientras Ochoa descanca para volver a actuar en el próximo año con su acostumbrada eficacia y sabido éxito.

"Ya tiene comisario el pueblo" harán una corta jira por los teatros de barrio. Desde ya, dada la espectativa que provoca dicho sketch, auguramos un gran éxito en sus representaciones.

P. Garzón

Radio Stentor tiene en Paquita Garzón una vedette verdaderamente excepcional Paquita es siempre escuchada con agrado y a su gracia tan castellana se une la simpatía que fluye de su personalidad.

A. Rocha

Tal es el nombre de un buen cantor de Radio América. Actúa los viernes a las 13 y 20 horas en dicha emisora y se destaca por su meritoria como digna labor.

PEPEPE sigue destacándose en Radio FENIX



Pitzi Paz Pacheco, la excelente intérprete del arte negro, la que desde el día de su debut en radio se impuso a la consideración de los oyentes, continúa en la radiodifusora Fénix destacándose por su originalidad y buen gusto. Aunque no posee una voz de volumen, ni una técnica excepcional, Pepepé sabe llegar al interés de sus escuchas con la armonía y la originalidad de sus interpretaciones.

La verdad es que en las transmisiones radiales no existía hasta la fecha quien se posesionara de la canción propia de los negros románticos de San Luis o San Francisco, y de ahí que la aparición de esta rubia que supo adaptar a su temperamento el dolor melancólico de los blues, constituyera un grato motivo de satisfacción.

Pepepé, en ese sentido, ha conseguido ampliamente su objeto y se ha impuesto porque tiene méritos y condiciones para ello.

Reaparece



El 1º reaparece Zárate frente al micrófono de Radio Nacional, actuando a la misma hora que acostumbraba a hacerlo en su anterior actuación. Una total renovación del repertorio de canciones nuevas, será la primera innovación que presentara a sus oyentes. Por otra parte incorporará aún mayor número de tangos viejos, de aquéllos inolvidables tangos que ya nadie canta y que siempre se escucha con infinito agrado y satisfacción.

El cine

La cinematografía tiene un gran comentarista en Aramis, espiritual comentarista de Radio Nacional, que propala diariamente sus charlas a la hora del almuerzo. Los cineastas deben sintonizarlo.

Rosalinda

Sumamente interesante son las charlas femeninas que propala por L. S. 4 la simpática Rosalinda. Las radioescuchas que deseen pasar un rato agradable pueden sintonizarla diariamente a las 16 horas.

¿Mecha Caus irá al Paraguay?



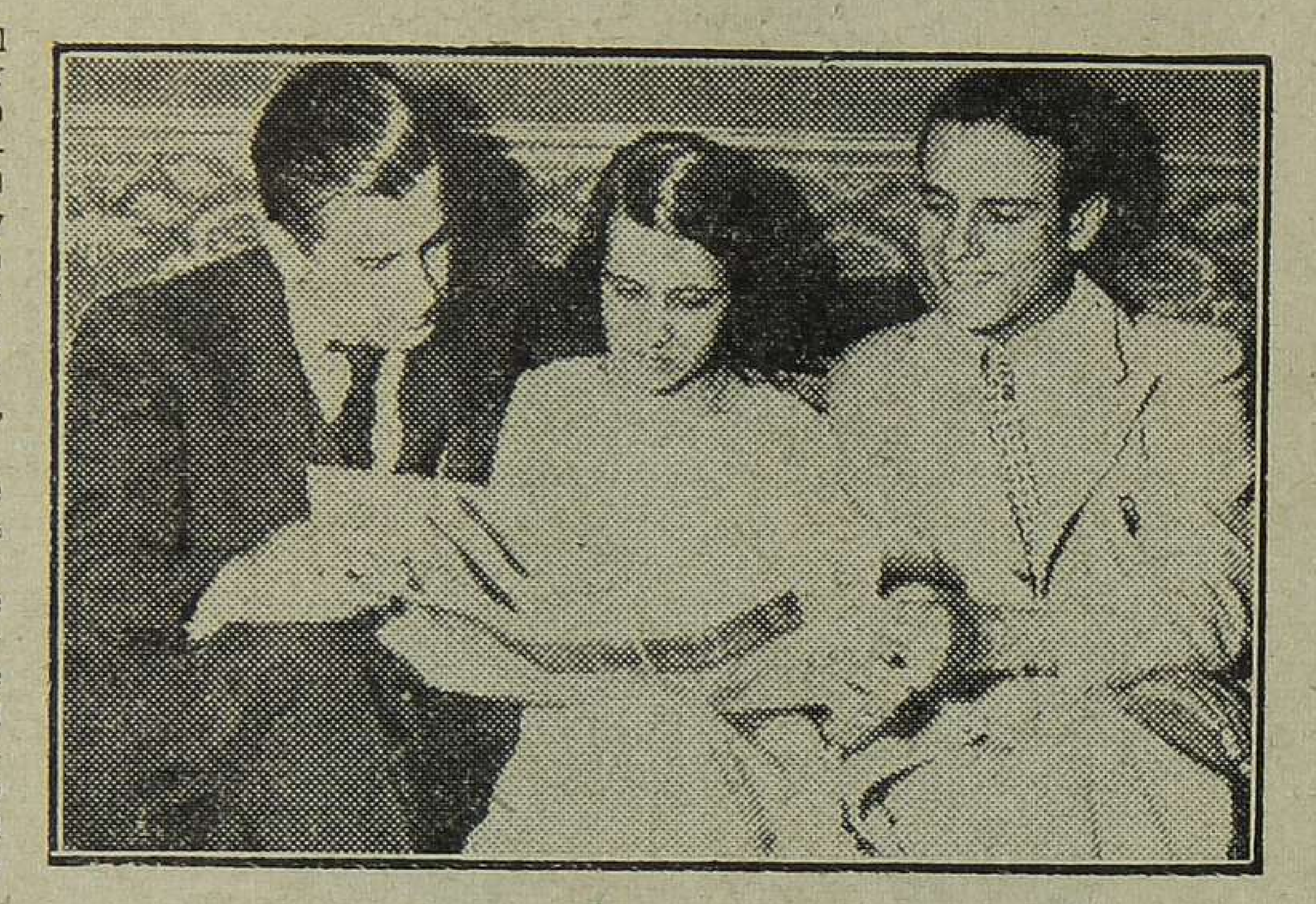
La época veraniega tiene muchas tentaciones. La de viajar es la más común y predilecta de los espíritus delicados. Dijimos una vez que la mayor ambición de Mecha Caus era — durante esta última guerra paraguaya - boliviana— incorporarse al cuerpo de enfermeras que sirven en el Chaco con abnegación sin límites. Por lo visto, el Paraguay la atrae sobremanera a Mecha, pues para el verano piensa nada menos que ir a pasar su temporada a San Bernardino — el lugar de la eterna primavera — situado en el corazón del Paraguay. Así, pues, que esas serán las vacaciones de la simpática actriz.

Sarita Wattle fué homenajeada el 22

Sarita Wattle fué objeto de una demostración representada por un gran banquete. Aunque reconocemos ampliamente que nadie con más derecho a ello que Sarita, nos parece que esta fiebre de homenajes y de demostraciones no tiene motivo de ser. El artista necesita para su buen desempeño quietud espiritual y reposo material. Robar horas de sueño un día para un banquete, otro día para otro, y así casi continuamente, es atentar contra las dos cosas que apuntamos. Sarita Wattle fué, pues, objeto de un homenaje, al cual nos adherimos entusiastamente por sus méritos y simpatías.

Amadeo Mandarino y Jaime Más en buena compañía

Mandarino, el excelente cantor nacional que tan destacada actuación tiene en el Trío Melodía y en su actuación personal por Radio Bernotti, aparece, por lo visto bien acompañado, lo mismo que Jaime Mas, uno de los locutores más populares y prestigiosos de los que actualmente propalan. Mas, que es speaker oficial de L S 6, aparece aquí leyendo tranquilamente el diario que sostiene una damita de la compañía teatral de la estación, la cual se encuentra satisfecha de hallarse entre tan simpático cantor y el no menos simpático locutor.



El interés que despierta en ambos el periódico no es más que una manera de quedar bien con la chica, que en tal oportunidad señalaba una crónica sobre su excelente actuación en dicha radiodifusora.

Correo de "Bajo la Santa Federación"

MARZIO RUGGIERO, ANSELMO BELMONTE, SARA F. DE GIMENEZ, de capital; ROSITA BENVENUTA y familia, de R. de Escalada; FAMILIA DE PECCORELLI, de C. Casares; CESARIO LINIERES, de Rosario; DALIA N. MAGLIONE, de San Nicolás; LOLA E. MAZZA, de Rauch; DOS RADIOESCUCHAS, de Juárez; LEONILDA M. DE GONZALEZ y MARIA LUISA GONZALEZ, de Tolosa. A los oyentes mencionados, por el amable conducto de LA CANCION MODERNA, retribuímos sus saludos auspiciosos, y agradecemos sus conceptos, altamente honrosos para autores e intérpretes.

ELVIRA LASCA y CATALINA Vdá. D EMUFANTE, de La Plata. — Envíen el correspondiente pedido, acompañado del franqueo, a LA CANCION MODERNA, y serán complacidas.

MARIA ANGELICA, de San Patricio. — Nuestra actuación en el teatro, depende de muchas circunstancias; oportunamente anunciaremos nuestras presentaciones por radio. En nombre de Mecha Caus, muchas gracias por su obsequio.

LAURA PASSERINI, de capital. — La lámina debe solicitarla a LA CANCION MODERNA, enviando el franqueo correspondiente. La sexta serie comenzó el día 13 del actual.

UN RADIOESCUCHA, de Ramos Mejía. — Generalmente, esos trámites se realizan de común acuerdo. Muy bonitos los versos.

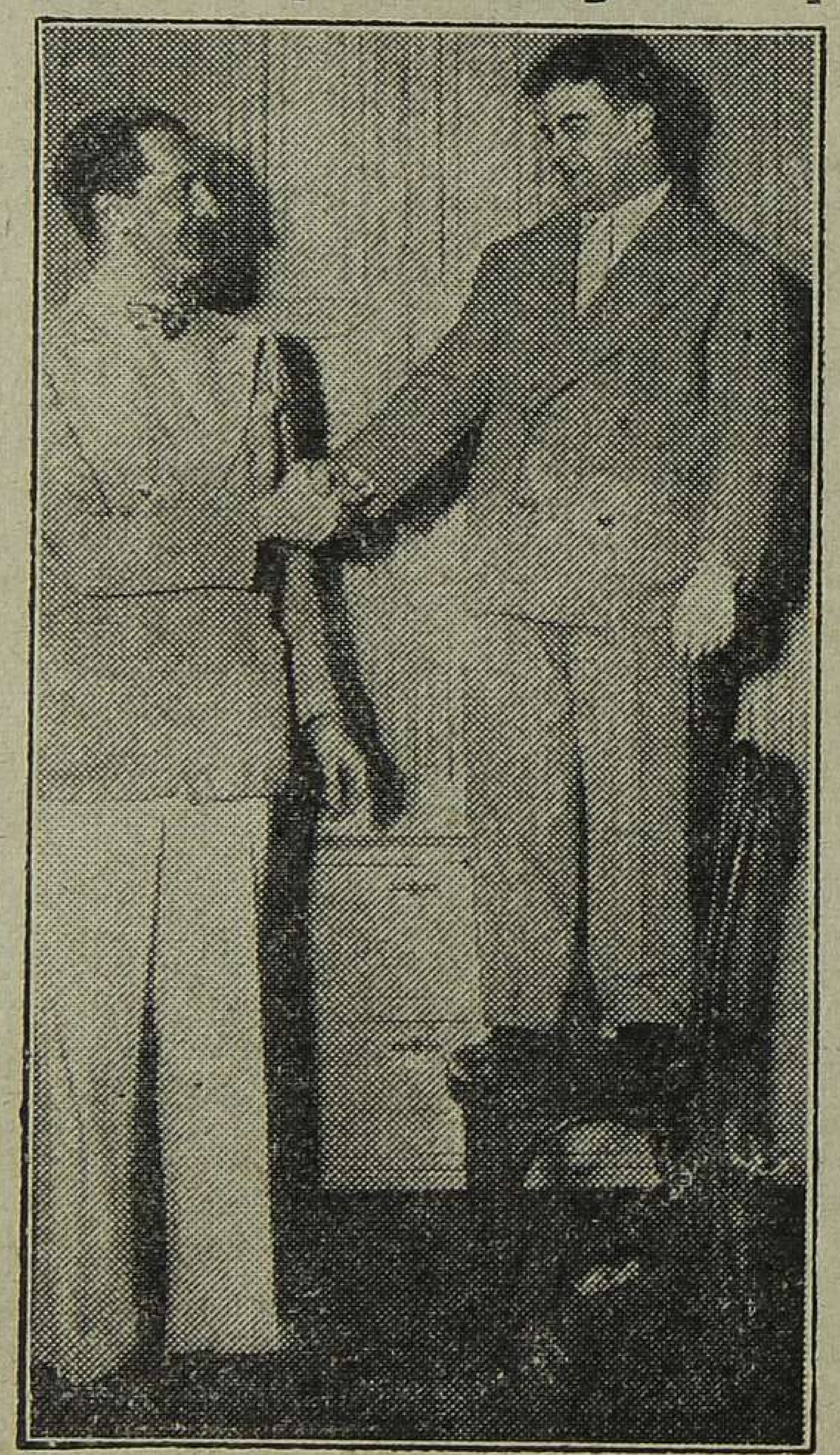
MIGUEL SUGLIA Y FAMILIA, de Gerli. — En efecto, no todos los personajes que intervienen en la obra, son rigurosamente históricos. Muchas gracias por sus conceptuosos elogios.

MARIO S. DE TROMBETTA, de capital. — Don Juan Manuel de Rosas, era muy aficionado al mate, de pura yerba paraguaya, y en el destierro, nunca se hizo faltar esa infusión.

POCHITA VAZQUEZ, de capital. — El niño Florencio agradece sus cariñosos saludos, y guardará su estampita como un grato recuerdo.

JUAN RIVAS, de capital. — Los guitarristas que actúan actualmente en nuestras trasmisiones, son: Barone, Barbieri y Lagos.

Los altibajos de la gran orquesta Fresedo



Charles Wimer y Nitzgurtiz, de la típica Fresedo

Los que dicen que la orquesta de Fresedo tiene un nivel más que elevado están en lo cierto. Y aquellos que hablan de que esta sinfónica no tiene ningún punto bajo están en un error. Veamos sino a su baterista, Nitzguritz, el que se encuentra parado en la silla, y su chansonier americano, Charles Wimer.

Wimer es el punto alto no sólo de la típica que dirige Fresedo sino también del Palacio, donde no tiene mayores rivales. En cambio Nitzguritz tiene la contra de Ramiro Peña.

Como ven nuestros lectores, Fresedo es original en todo, hasta en eso de elegir sus colaboradores, ya que tiene también su gordo y su flaco, es decir, Mussi y Ray, el primero excelente violinista y el segundo buen chansonier de la misma.

De cualquier manera, aquí están los dos extremos de la orquesta típica que dirige Osvaldo Fresedo, aunque hacemos la salvedad de que ambos son excelentes artistas.

Sintonice mañana, domingo 24, L S 6.

"LA CANCION MODERNA" OFRECE UNA AUDICION ESPECIAL

Mañana efectuará "La Canción Moderna" una audición especial dedicada a todos los radioescuchas con motivo de las fiestas de Navidad. Deseosos de llevar nuestra palabra a los hogares y de brindarle un rato de sano esparcimiento y contando con la colaboración de la popular broadcasting del Sr. Bernotti y de su digna dirección artística. LA CANCION MODERNA hará desfilar mañana a las 22.30 horas un número reducido, pero selecto de intérpretes. Vd. amigo lector, debe sintonizar L. S. 6 mañana a las 22.30 horas.

"CHISPAZOS DE TRADICION" ACLAMADO EN SAN ISIDRO



Parte del público que llenó el local del cine teatro Mignon de San Isidro con motivo de la visita de "Chispazos de Tradición" a la localidad

* * *

"La Estancia de Ña Ruperta", se vuelve a irradiar por Radio del Pueblo



Vuelve nuevamente a propalarse por L S 6, la popular audición que dirige Caggiano, cuyos componentes aparecen aquí

Escuche las sirenas

Radio Nacional pasará por su micrófono, el día 1º de año, las sirenas de los buques surtos en el puerto que acostumbran a saludar así el 1º de año que comienza. En esa misma audición, L R. 3, pro-

* * *

5000 kilos de pan dulce repartirá Radio Splendid

Mañana Radio Splendid repartirá entre los canillitas 5000 kilos de pan dulce. Gesto simpático y lleno de simpatía es éste que asume la popular emisora, al hacer en forma gratuita ese sencillo pero también valioso regalo.

★☆★☆★☆★☆★☆

Buen conjunto infantil en Bahía Blanca

En la Radio General San Martín, de Bahía Blanca, ha hecho su debut un conjunto infantil que, bajo la dirección de un inteligente personaje oculto tras el seudónimo de "Matusalén", viene interesando vivamente a los radioescuchas. Iniciativa noble y encaminada a dar mayor horizonte a un núcleo de criaturas con veleidades artísticas, y sano esparcimiento a los pequeños radioescuchas, "Matusalén" cuenta con el más franco aplauso de todos los que entienden de estas cosas radiales.

Bahía Blanca, que por lo visto ocupa un puesto de vanguardia entre las broadcastings del interior, tiene en esta noble iniciativa de la Radio General San Martín, un legítimo motivo de orgullo y satisfacción.



"TRADICION NACIONAL" BUEN NUMERO DE L S 6


Anita Burón


Ricardo Costa


Alfredo Bigeschi


José Sprovieri


Susana Velazco

Alfredo Bigeschi, el excelente autor de motivos populares, ha sido quien presentó y el que actualmente dirige, con sumo acierto, por L S 6, Radio del Pueblo, su buen conjunto criollo "Tradición Nacional". Irradiando novelas de carácter campero de este simpático autor, "Tradición Nacional" ha llegado a interesar sobremanera a una cantidad enorme de radioescuchas, y se ha constituído en un número popular por excelencia.


Billy Carbone


Juan Gianastassio


G. Rossi


Hortensia Perié


Juan C. Chiappe

UN INTERESANTE GRUPO DE PERSONALIDADES



Personalidades artísticas rodean al Dr. Elkin y su señora. Entre ellos se encuentran Famá, Francisco Canaro y Lomuto. El doctor Elkin es sumamente querido por los artistas que acuden a él siempre que se hace necesaria la intervención de un médico para aliviar dolencias que requieren intervenciones quirúrgicas.

Perspectivas



Máximo Orsi el excelente actor cómico, actúa en "Bajo la Santa Federación", Petronila y Candelario y Joselito Merengue. Todas terminan más o estas audiciones menos a fines de este mes o mediados del otro. Orsi es un muchacho que no puede quedarse sin trabajar porque entonces se aburriría enormemente. De ahí que sus perspectivas sean la de crear o dirigir otra nueva audición por Radio Nacional, en los que estarían de acuerdo los directores de L. R. 3. Nacional y del resto de las broadcastings del Palacio.

* * *

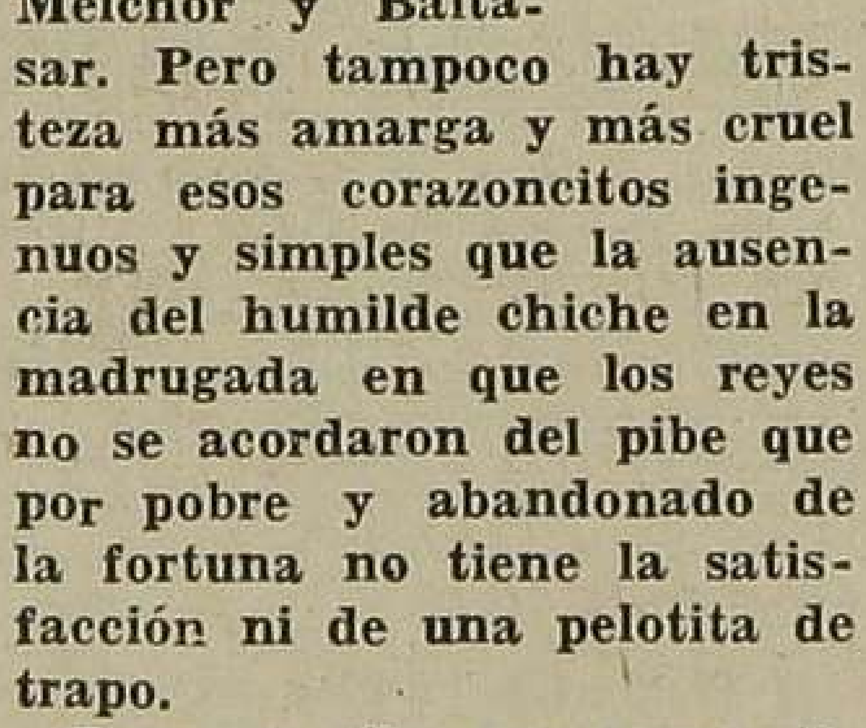
PIBE: NO TIRES TUS JUGUETES...

HAY OTRO PIBE QUE NO TENDRA EN EL DIA DE REYES NI SIQUIERA UNA PELOTITA DE TRAPO. Y ESE JUGUETE ROTO Y SUCIO QUE VAS A TIRAR PODRA SER SU UNICA Y MEJOR ALEGRIA

No hay alegría comparable a la que trae ese kepi colorado o esa muñeca rubia que dejan los reyes en los zapatitos que quedan en la silla del patio... No hay alegría tan grande para la infancia como la que produce el juguete regalo de Gáspar, Melchor y Baltasar. Pero tampoco hay tristeza más amarga y más cruel para esos corazoncitos ingenuos y simples que la ausencia del humilde chiche en la madrugada en que los reyes no se acordaron del pibe que por pobre y abandonado de la fortuna no tiene la satisfacción ni de una pelotita de trapo.



MARYLIN



Por eso, pibe que vas a tirar ya tu juguete viejo y gastado, acuérdate de tus compañeritos que no tienen con quién ni con qué jugar, de los que no pueden lucir la espada de madera al cinto ni el kepi colorado en la cabeza, de los que contemplan lagrimeando el hosco silencio del padre que, cansado del trabajo, come su pan amargo pensando que los reyes no traerán juguetes a su pequeño, mientras vos, pibe que tenés corazón, jugás con los tuyos.

Por eso, porque es tan lindo sentirse también rey, mandale a Marylin tu chiche viejo y gastado... Ella se encargará de repartirlo entre los pobres, los humildes, los que en ese día de gloria y de alegría tal vez llorarán la ausencia de un Arlequín sin piernas o de un sablecito sucio y mellado.

Y decile también a tu mamita que no tire tu ropa usada... Que en ese día Marylin repartirá entre los pibes pobres todas aquellas prendas de vestir que puedan abrigar a los que no pueden comprarla nueva, a los que no saben de lujos pero sí de necesidades duras y crueles...

Todas estas cosas deben enviarse a Radio Nacional, Compañía Radioteatral de Marylin. Dios y "Los cuatro Pilletes" se lo agradecerán infinitamente.

Chola, en R. Fénix



Una cancionista nueva y que acredite desde su primera presentación méritos y condiciones sobresalientes, es cosa rara de ver todos los días. Tal es, sin embargo, Chola Martignoni, que, acompañada por un buen trío de guitarristas, actúa todos los domingo, a las 16.30, en Radio Fénix. La Martignoni es una cancionista de mucho porvenir y en ese sentido es necesario prestarle todo el apoyo a que es merecedora en su labor.

Chola Martignoni se constituirá pronto en una "estrella".

* * *

Los Futuros...

Por CHERI-BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros ases toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas.

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

* * *

Vicente Criserá, chansonier de la típica Untisal, tiene una voz timbrada y simpática. Aún cuando los agudos no siempre resultan bien apoyados, sus interpretaciones son interesantes; canta con gusto y afinación. Creemos, por lo tanto, que Criserá puede dar mucho a medida que se familiarice con el micrófono y adquiera con la disciplina un mayor dominio vocaól.

* * *

El conjunto típico que dirige el joven violinista Alberto Gómez y el cual actúa por Radio América, es un número digno de atención; hay en él disciplina, gusto y variedad, condiciones éstas que no tardarán en hacerlo uno de los más populares. De Magda Soto, cancionista del conjunto, nos ocuparemos en el próximo número.

* * *

Elías Fort, el excelente cantor descubierto por el "Puloil", se mantiene alejado del micrófono desde que la citada audición finalizó por Radio Splendid. Esperamos que los directores de buen criterio no vacilen en proceder a su adquisición, ya que Fort ha sabido imponer al escucha sus valiosas condiciones. Su ausencia en los programas se hace sensible.

* * *



Roberto Negri, no obstante ser un elemento nuevo, ocupa la atención del radioescucha. Posee una voz lírica que se adapta mucho a la canción popular, aunque a veces, quizá, pudiera lograr mayor justeza en sus interpretaciones y sacar más partido de sus excelentes dotes vocales.

* * *

Martín Podestá, chansonier del Conjunto Hawaiano California está revelando ser un muchacho inteligente y estudioso. Si bien en los comienzos su voz no se adaptaba ampliamente a la meloda hawaiana, hoy, en cambio, ha llegado a familiarizarse con ella resultando, por lo tanto, un eficaz colaborador del conjunto.

* * *

Un conjunto radioteatral dirigido por S. de Alarcón, actúa en Radio Excelsior propalando sketchs cómicos que cumplen con su finalidad. Los actores se desempeñan correctamente, aún cuando podrían, en ciertos momentos, ubicarse mejor ante el micrófono.

El 17 de febrero debuta Mercedes Simone en Radio Nacional



Merceditas Simone, nuestra simpática y nunca bien ponderada cancionista, la suma delicadeza de nuestro cancionero, la expresión típicamente sentimental y dulce de nuestra alma criolla efectuará recién el día 17 del mes de febrero su debut en Radio Nacional. La expectativa despertada en torno de ella se verá entonces ampliamente satisfecha, porque escuchar a Merceditas, la única, la inigualable en su estilo, es un placer tan grande que pocas pueden vanagloriarse de haber llegado así al corazón mismo de los radioescuchas.

* * *

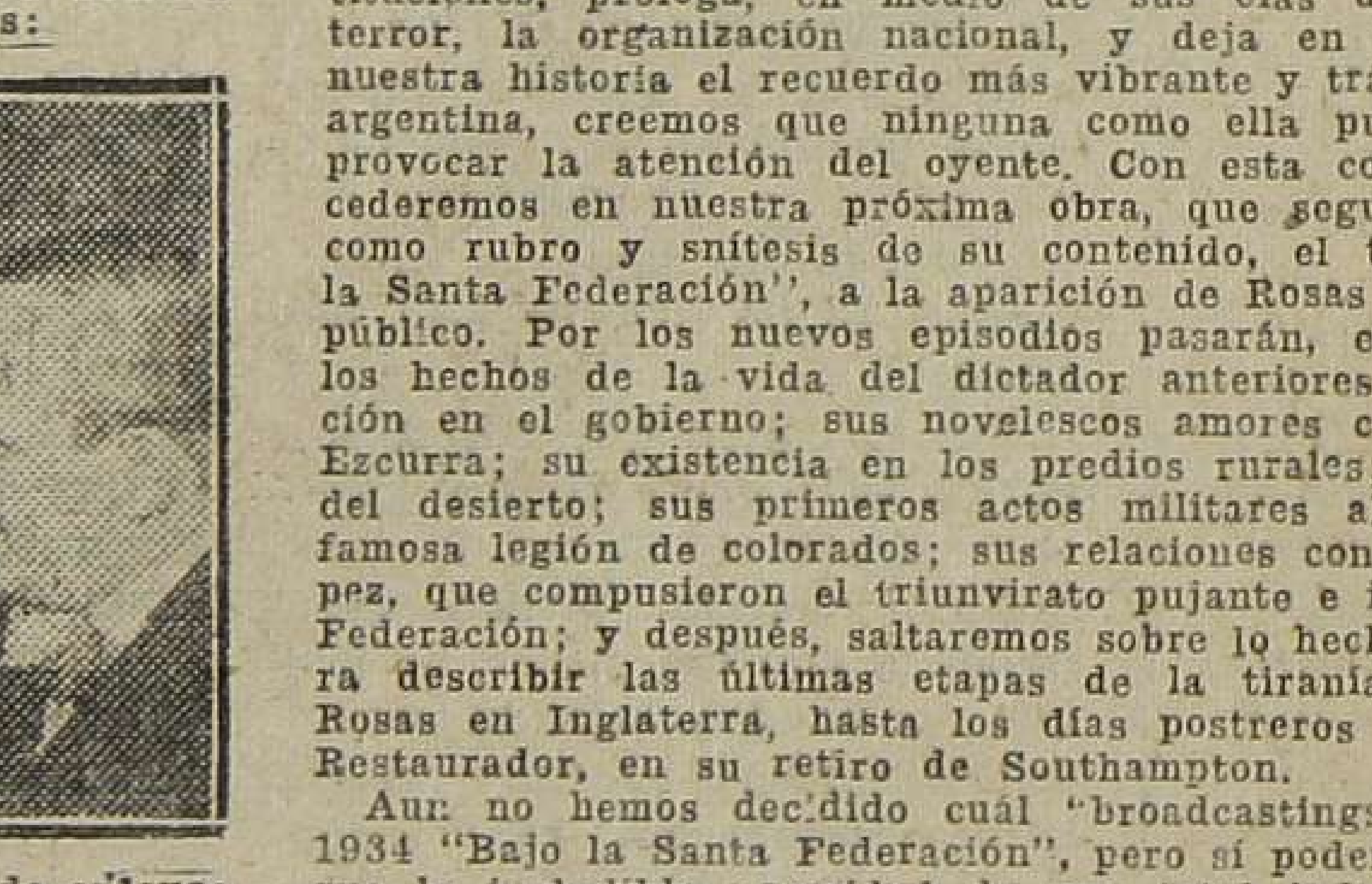
Está enfermo Rosales

Rosales, el buen speaker de Radio Nacional se encuentra enfermo del estómago. A eso se debe su ausencia frente al micrófono de la popular emisora. Hacemos votos por una pronta mejoría

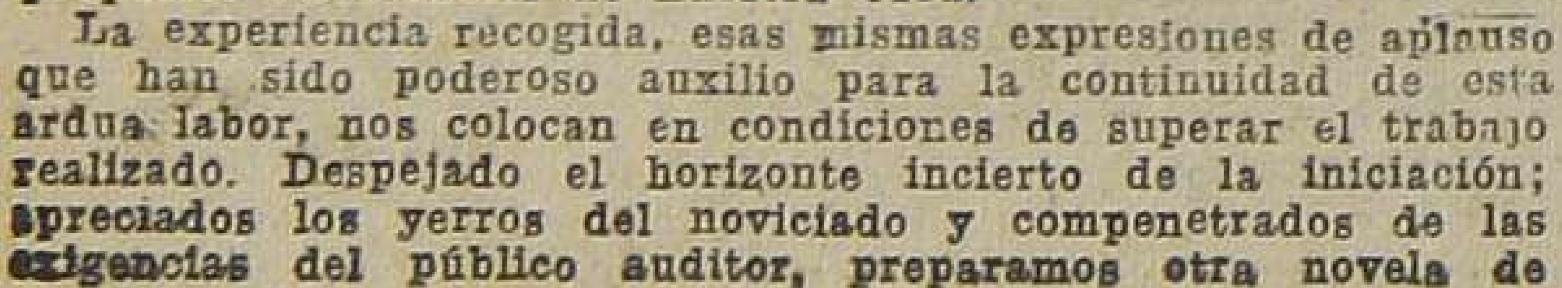
Bajo la Santa Federación no irradiaría más por el palacio

TAL ES LO QUE AFIRMA EL POPULAR AUTOR C. V. PAZ

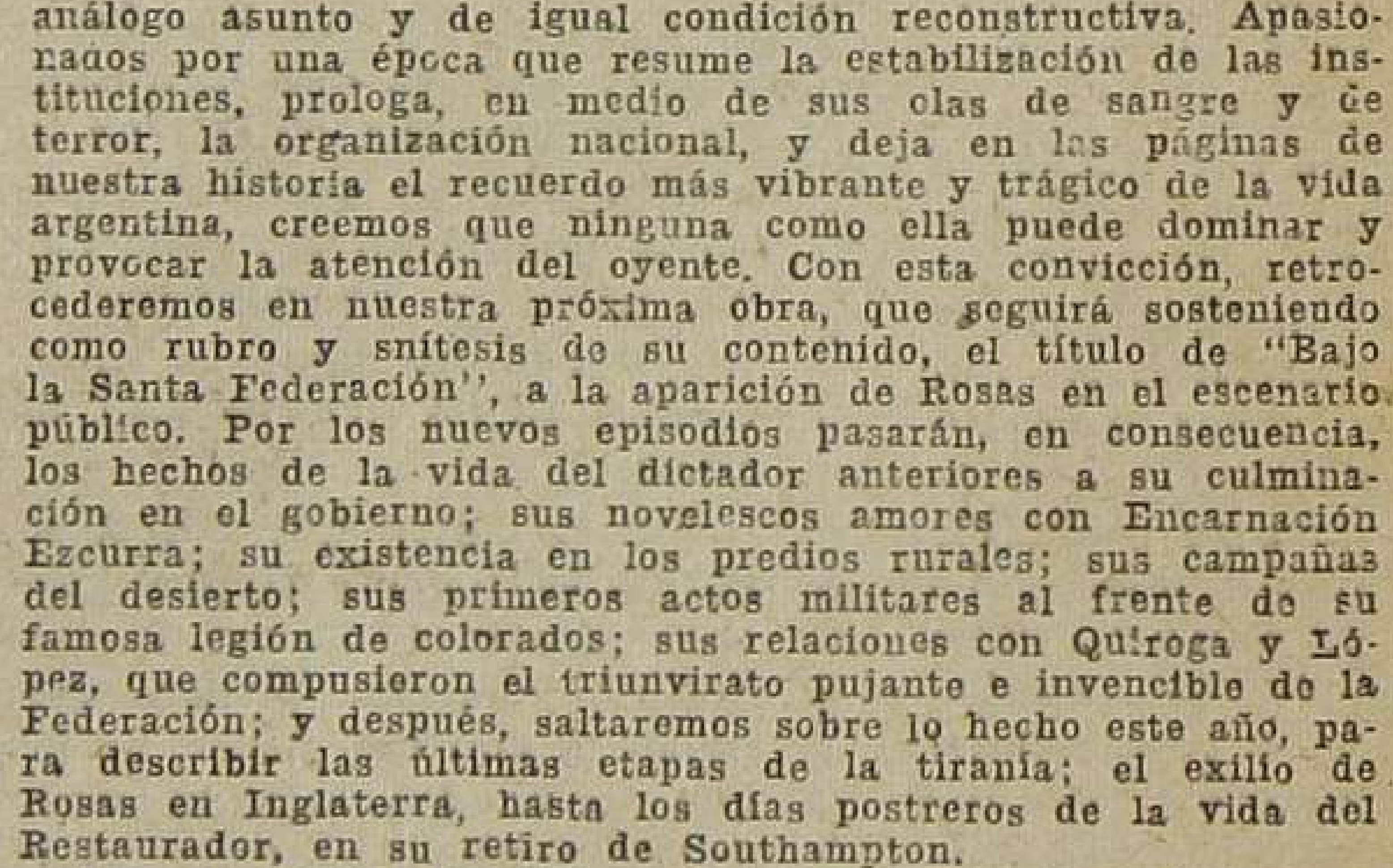
Interrogados acerca de las futuras actividades del binomio Héctor Pedro Blomberg-Carlos Viale Paz, durante la próxima temporada radiotelefónica, el segundo de los autores nombrados, responde a nuestras preguntas en estos términos:



"—Finalizadas las audiciones de "Bajo la Santa Federación", que ha propalado por Radio Porteña y Radio Nacional el conjunto dirigido por Francisco Mastandrea, hemos dispuesto, con mi prestigioso colaborador, continuar la orientación impresa a nuestra labor. Es decir, que respondiendo al estímulo del público, a las indicaciones, alentadoras de escritores e historiadores, que han acogido con viva simpatía nuestra tarea, por cuanto representa, en cierto modo, una empresa de extensión cultural, inspirada en un profundo sentimiento de argentinidad, proseguiremos cultivando el teatro radial de carácter histórico-evocativo, manteniendo siempre la forma novelada, que es, a nuestro juicio, la envoltura propicia para el propósito substancial de nuestra obra.



La experiencia recogida, esas mismas expresiones de aplauso que han sido poderoso auxilio para la continuidad de esta ardua labor, nos colocan en condiciones de superar el trabajo realizado. Despejado el horizonte incierto de la iniciación; apreciados los yerros del noviciado y compenetrados de las exigencias del público auditor, preparamos otra novela de análogo asunto y de igual condición reconstructiva. Apasionados por una época que resume la estabilización de las instituciones, prologa, en medio de sus olas de sangre y de terror, la organización nacional, y deja en las páginas de nuestra historia el recuerdo más vibrante y trágico de la vida argentina, creemos que ninguna como ella puede dominar y provocar la atención del oyente. Con esta convicción, retrocederemos en nuestra próxima obra, que seguirá sosteniendo como rubro y síntesis de su contenido, el título de "Bajo la Santa Federación", a la aparición de Rosas en el escenario público. Por los nuevos episodios pasarán, en consecuencia, los hechos de la vida del dictador anteriores a su culminación en el gobierno; sus novelescos amores con Encarnación Ezcurra; su existencia en los predios rurales; sus campañas del desierto; sus primeros actos militares al frente de su famosa legión de colorados; sus relaciones con Quiroga y López, que compusieron el triunvirato pujante e invencible de la Federación; y después, saltaremos sobre lo hecho este año, para describir las últimas etapas de la tiranía; el exilio de Rosas en Inglaterra, hasta los días postreros de la vida del Restaurador, en su retiro de Southampton.



Aun no hemos decidido cuál "broadcastings" irradiará en 1934 "Bajo la Santa Federación", pero sí podemos anticiparle, que la ineludible necesidad de una total independencia para realizar nuestro proyecto, nos aleja de las estaciones en que hemos comenzado nuestra labor, en las cuales, disgusta afirmarlo, no se concede al escritor la posición ni las atenciones que reclama una situación consolidada en las letras nacionales por una acción continua y ponderada."

Aieta



Indiscutiblemente el prestigioso compositor Anselmo Aieta, tiene "ojo" para elegir sus colaboradores. En Radio del Pueblo donde viene actuando ha hecho debutar a Nery Ocampo, una excelente cancionista digna de todos los elogios, y de la cual nos ocupamos ya en el número anterior. Aieta en L. S. 6, donde actúa agrada sobremanera.

* * *

SERPENTINAS

Una audición interesante en grado sumo es la que en el "Serpentinas" irradia la broadcasting "Fénix" todos los días. A las 11 y 45 puede sintonizarse tan interesante transmisión.

El cuarteto Abrain Lacroix en Splendid

Muchas veces nos hemos referido con palabras elogiosas al cuarteto Abrain Lacroix, al que consideramos como el más completo en la interpretación de cosas criollas. No ha pasado mucho tiempo sin que ese lógiso reconocimiento de méritos que ya tardaba en llegar, se produjese. Es así que Radio Stentor, con un sentido artístico que la enaltece, incorporó a sus progra-



mas tan excepcional número de canto. Ahora es también Radio Splendid la que ha dispuesto la actuación del cuarteto Abrain Lacroix en su micrófono. Al par que nos llena de satisfacción, porque estas cosas vienen a darnos la razón cuando hacíamos resaltar los méritos del conjunto, nos satisface ver al cuarteto Abrain Lacroix ocupando lugares que merece por sus méritos y condiciones de excepción, que no se pueden discutir.

Gusta

En L. S. 4 actúa Amelia Díaz, una nueva y discreta cancionista. Amalia gusta mucho y de ahí que le auguremos un excelente porvenir artístico.

Filma Loretta

Loretta Dartés, la inteligente silbadora y cancionista, ya está trabajando en la filmación de "Acuarelita galaica", que será un éxito.

SCARPINO EN L S 6

La típica de Scarpino viene actuando en Radio del Pueblo, y a través de sus interpretaciones, viene llamando la atención de los escuchas. Con él actúa Carlos Real, un buen cantor, de quien nos ocupamos en el número anterior destacando sus condiciones y sus méritos, puestos en manifiesto a través de su actual labor.

Riera

El excelente comentador de la orquesta paraguaya de Amparo Ubeda, es C. Riera su más valioso elemento. Su palabra elocuente lleva al oyente una exacta visión de las interpretaciones.

Vuelve Azucena

Vuelve a actuar Azucena Maizani. Su dolencia fué pasajera. Nos alegramos.

Z. Ucelli



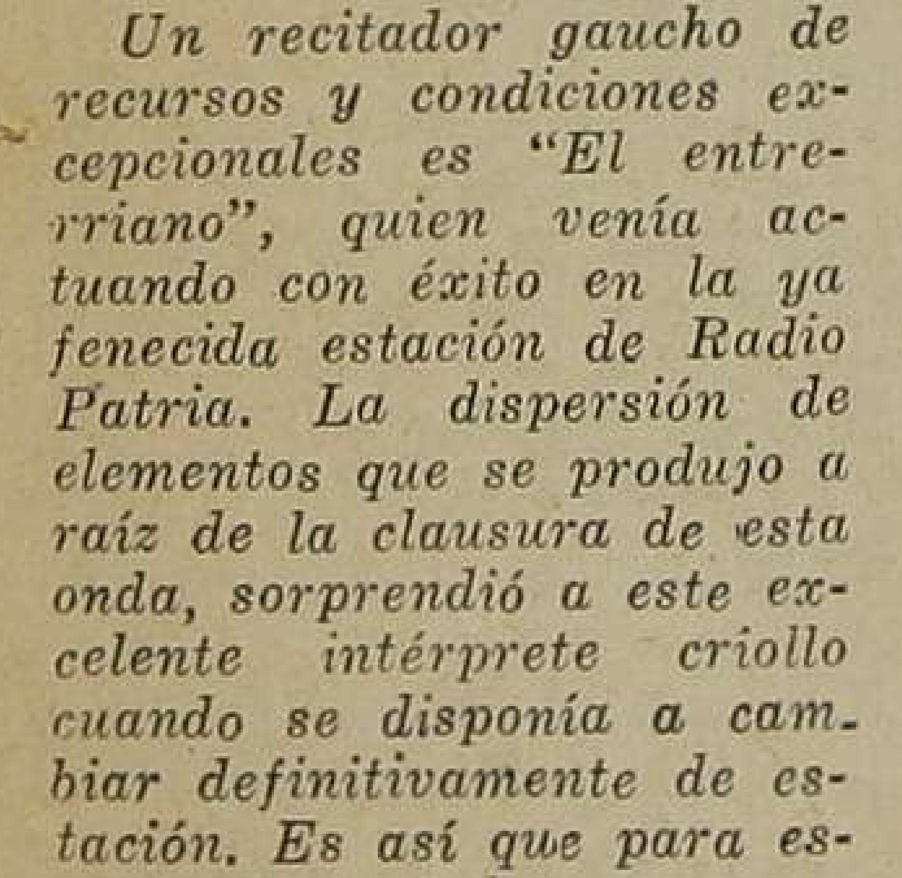
En Fénix viene actuando Zulema Ucelli, quien interpretando como siempre sus canciones camperas ha sabido labrarse un prestigio más que envidiable y un cartel merecido. Zulema que siempre se ha destacado por el amor a las cosas de nuestra tierra es sintonizada con suma preferencia por los amantes de la canción folklórica que ella interpreta muy bien.

* * *

MANUEL OREIRO

He aquí un cantor que podría alcanzar más popularidad si no tendiera tanto a imitar a Corsini. Oreiro tiene condiciones como para no imitar a nadie.

"EL ENTRERRIANO" A L S 9, "LA VOZ DEL AIRE"



Un recitador gaucho de recursos y condiciones excepcionales es "El entrerriano", quien venía actuando con éxito en la ya fenecida estación de Radio Patria. La dispersión de elementos que se produjo a raíz de la clausura de esta onda, sorprendió a este excelente intérprete criollo cuando se disponía a cambiar definitivamente de estación. Es así que para esta semana se anuncia su reaparición por L S 9 La Voz del Aire, aparte de alguna otra que se encuentran sumamente interesada en conseguir su concurso, lo que se produciría muy pronto. "El entrerriano", que, como decimos, es un gran intérprete de los mejores poemas camperos, es un elemento de muchísimo porvenir y acreedor a la estima general.



EL ENTRERRIANO

EL TANGO DE EXITO

☆ SERENATA ☆

Volcó en sus palabras toda la pasión de un cariño sincero... Esas mismas palabras que ella en sus sueños de muchacha había anhelado... Besó sus labios ansiosos, febricientes; sus ojos oscuros, agrandados por el arco de unas pronunciadas ojeras que el ansia de amar había impreso; su frente pálida; sus mejillas tersas... Y ella trasportada a un mundo irreal, vivía la intensidad de ese cariño tantas veces anhelado; tantas veces alejado, imposible en apariencia; más hoy, suyo, eternamente suyo.

Y al calor de un último beso, hondo... él partía. Le miraba alejarse desde su ventana; pequeño altar levantado al amor. Y se perdía entre la bruma que envolvía el puerto... Luego silencio... Al poco rato una voz cálida, acariciante, llegaba hasta ella... Venía desde el puerto; en sus notas la canción le hablaba de ese amor que juraba ser eterno... Serenata que se iba perdiendo a lo lejos dejando una estela de recuerdo... Se iba él en su barca y quedaba flotando en la bruma la melodía suave de su amorosa canción:

"Yo siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero.
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."

Serenata que llegaba a sus oídos como una hipotética caricia del ausente... Y recorría su frente; sus mejillas y se detenía en sus labios, mientras su ser estremecido le sentía cerca, tan cerca como lo había estado momentos antes...

Luego la ausencia... Amor de marino... Como su embarcación hace escala, más luego parte... ¿Cuándo volverá?...

Y el tiempo se sucedía. Ella en la ventana le esperaba siempre, sin renunciamientos... Tenía el presentimiento de que volvería a ella. ¿Acaso no lo prometía su serenata?... ¿Y sus palabras llenas de amoroso embeleso?... ¡Volvería, sí!...

Y los días con sus noches se sucedían.... Y ella, constante, aguardaba... Y una noche.... ¡Por fin!.... ¡Sí!... Era él, su voz, su misma canción de siempre!... Y llena de gozo, nerviosa, inquieta, calculaba los segundos que él tardaría en llegar... Su canción, poema de esperanza, le envolvía el alma en toda la intensidad de la promesa cumplida:

"Yo que siempre (fui
barco de ultra- (mar,
anclé en un puerto..."

El, como entonces, como debiera ser siempre...

"Mi puerto eres tú,
que tanto quiero..."

¿Será por mí?... Por mí, ¡sí!... Como dudarlo...

Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."

Y esperó... Un minuto más y le tendría entre sus brazos... Sus ojos escrutaban en la bruma... Lo imaginaba de un momento a otro apareciéndose frente a ella... Y los minutos pasaban y él no llegaba...

Y así pasó la noche aguardando, hasta el alba... Los primeros resplandores la alumbraron apoyada al alféizar de su ventana, con la vista extraviada, perdida a lo lejos, mientras en sus mejillas brillaban dos lágrimas de desconsuelo.

M. ELE.



Las mismas palabras que en sus sueños de muchacha había anhelado...

HA VUELTO A RADIO AMERICA LA COMPAÑIA TEATRAL

Bajo la acertada dirección de H. Prioni Añón y A. García Portela propalan obras de cámara de gran valor escénico y radial

Luego de una corta ausencia ha retornado al micrófono de Radio América la compañía de teatro de cámara que dirigen los prestigiosos directores y autores H. Priani y A. García Portela. Con elementos capacitados y llenos de recursos, irradiando un repertorio honesto y de valores, esta compañía de Casa América que actúa los martes y sábados a las 20 y 30 horas, es la verdadera expresión teatral de esa broadcasting, que puede con ella honrarse dignamente de representar un elevado valor entre las similares que actúan frente al micrófono.

De Nelly Omar

SOY EL TANGO MILONGA

TANGO

En el tango nací
Corta fué mi niñez
y muy pronto crecí
y ya empecé
a dar que hacer
Me quisieron pegar
pero me defendí
hasta que conseguí
del mundo
hacerme escuchar.

II PARTE

Soy el tango milonga sin igual
que palpita en el alma nacional
al compás de mis notas se midieron
los taitas del arrabal.
Soy gauchito porteño, soy de ley
yo de la canción criolla soy el rey,
soy en el niño mimado de las pibas,
porque soy sentimental.

I PARTE (bis)

Al asfalto llegué
me quisieron cambiar
y aunque esmoking vestí
el mismo fuí
con mi arrabal.
Tengo un gran corazón
como criollo que soy
prendido siempre voy
con las sedas
o el percal.

NOTA. — Al repetir la 2a. Parte se recitan las cuatro primeras estrofas.

Letra y música de MB. E. LARROSA

Seguime, Corazón

TANGO

PRIMERA PARTE

Amigo, corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato que sólo da (tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin cora- (zón!...

SEGUNDA PARTE

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desplega- (das,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desen- (gaños,
y si querés que no te arranque de un ti- (rón,
por el camino de las penas y de los años,
sin lágrima, ¡seguime, corazón!...

PRIMERA PARTE (bis)

Amigo, corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rompelo y vas a ver, que arriba brilla el (sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las (fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo se- (quiré!...

Se repite la segunda parte

Letra de: J. Fernández Blanco
Música de: Baldomero Suárez

☆ REGALITOS ☆

ZAMBA CANCION

A lo más alto del cerro
Me subí de mañanita,
A cortar para vos, prenda,
Esta linda margarita.

Es rústica cual mi amor
Por que entre piedra es nacida..
Pero guarda en cada hojita
Una fragancia exquisita
Y un pedazo de mi vida.

Y quiero que la pongás
En tu trenza, sin bochorno
Así a las que usan melena
Les dentra como una pena
Codiciándote el adorno!

Y para más contentarte

Te traigo una mariposa,
Que ha libao miel de las flores
Para tu boca amorosa.

Es a pintas renegridas
Negras como tu cabello,
Y alguna que otra granate
Con fondo color del mate
Como el tostao de tu cuello.

La ha camuscao tu mirada
Que tiene luz en derroche..
Pero basta luego tenela
Así se quema en tu vela
Cuando la prendás de noche!..

Letra de: Gualberto Marquez (Charrúa)
Música de: Alberto H. Acuña

CALO A SPLENDID



Aunque el "caló" está en todas partes, como dice un andaluz amigo nuestro, Caló, el director de típica poco o nada tiene que envidiarle a la temporada veraniega en eso de multiplicarse. Ahora comienza tambin a irradiar por las estaciones de Splendid.

* * *

Virgencita de Pompeya, dame dos millones

Tal habrá dicho más de un labio en estos días... Y habrá pensado, inmediatamente en Maroni...

"—Ese sí que tiene banca con la Virgen de Pompeya" — se habrá dicho más de un ingenuo creyente... Y a lo mejor la virgencita ya está arreglada con Maroni con el asunto de la célebre lotería... ¡E tan fácil hoy arreglar hasta a los santos con comisiones!...

En el próximo número daremos la nómina completa de los premiados en la tombola de Joseliyo Merengue

Dada la tiranía del tiempo, debemos informar a nuestros lectores que en el próximo número daremos la nómina completa de todos los favorecidos en la gran tómbola "Joseliyo Merengue".

Ayala en dos partes



No se trata de un accidente policial, sino más bien de un accidente financiero en esta época de desocupación. Ruddy Ayala actúa, no sólo en Radio París, sino también en el Cine Broadway, donde se ha constituído en el ídolo de las innumerables habitués. Como Ruddy es en la actualidad el más dinámico y elegante de los jazzman, a la vez que un director completo, no nos extraña su éxito.

* * *

Se escucha con agrado a Raquel Escalada

Una cancionista con deseos de imponerse y triunfar es Raquel Escalada, que actuando en Radio Bernotti conoce ya los halagos que significan la preferencia acentuada del radioescucha.

Raquel Escalada tiene voz y condiciones para llegar a la popularidad.

* * *

JUAN MARINO

Un director de típica consciente es Juan Marino, de Radio del Pueblo. Su actuación es seguida con interés por los radioescuchas y su típica se sintoniza con cierta preferencia.

* * *

GLORIA NORTON, DE CULTURA

En Radio Cultura actúa Gloria Norton La muchacha acredita ciertas condiciones y una magnífica voz. Creemos que con un poco de estudio y de constancia puede imponerse fácilmente, porque si para triunfar hacen falta condiciones, esto es lo que a Gloria le sobra.

NOVEDADES

UNA VISION
TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

PRIMERA PARTE

En un jardín encantador,
aquel bohemio soñador,
con el gemir de un violín,
va desflorando el esplín
que llena de angustia su corazón
Ese rincón testigo fué
de su dicha y de su fe,
allí vivió breve ilusión
de palpitante emoción
con la que fuera su más cariñoso bien.

SEGUNDA PARTE

Mujer
que te adorara tanto un día,
Luz,
que en mi existencia tan sombría,
fuiste
como un hada bienhechora,
siempre
te adora, mi corazón, a ti;
Visión
de nostálgica belleza;
ven,
que en mi profunda tristeza
sueño
con tu mágica sonrisa,
Quiero
hacerte oír mi canción.

PRIMERA PARTE (bis)

Como una sombra del dolor,
aquel bohemio soñador,
buscando va en el jardín
rastros queridos que ya
en lontananza es albo fulgor.
En el silencio nocturnal,
pálido y triste se apagó
el trovador sentimental
y en su agonía mortal
aquel violín con honda pena sollozó.
Se repite la segunda parte

Letra de: Juan V Almeida
Música de Olvaldo P. Fontana

LADRON
TANGO

Editorial JULIO KORN

Cuando por vez primera yo lo ví
galante afilador,
de amor temblaba;
Pero pronto en mi amor yo comprendí
que hasta en frente de mi
él me engañaba.

REFRAN

SEÑORAS... oíd
la pura verdad...
...esta tierna canción
de amor y de ilusión
la dedico a LOS AMANTES DEL
DO-RE-MI-FA-SOL-LA... LA...
DRON... LADRON... LADRON
con galera y con bastón
te conozco tu intención...
LADRON... LADRON... LADRON
es en vano y no es posible
que te dé mi corazón...
Tus promesas son mentiras
y tus ruegos, fantasías...
LADRON... LADRON... LADRON
eres malo y no eres digno
que te tenga compasión...

I bis

Por más que quieras conquistarme sé
que el tiempo perderás
inutilmente...
en archivo de galán conozco bien
y nada ganará
"tu frase ardiente"...
Arranca tu antifaz audaz ladrón
para que pueda ver
"tu gran pasión"...
Deja tus llaves y ganzúas
que no podrás con ellas
abrir mi corazón...

REFRAN

SEÑORAS, oíd...
etc., etc.

Letra de SEPULVEDA y CADICAMO
Música de JUAN CARLOS COBIAN

De Lejos te Amaré
VALS

I PARTE

Mujer, que tu beldad,
llenó de amor mi corazón,
cual flecha ,de pasión
tu seducción hirió mi ser
soñando hacerte mía
torturaba mi vivir,
la idea de sentir
que solo yo fuera tu amor,
Después la realidad
para mi dicha me mostró
que no era tan lejano
ese día tan feliz,
en que yo fuera dueño de,
mi corazón ansiado, que
sublime y derrotado se,
rindiera a mi querer.

II PARTE

Lo que nunca
yo me hubiera imaginado
que después de conseguirlo
me dejara abandonado.
Porque nada,
me incitaba a suponerlo
sin saber que el desengaño
me acechaba sin piedad.
Fuí un ingénuo
al creer tus falsías
hoy padezco acongojado
el error de aquelos días
Mas sabías,
que yo mucho te quería
sin embargo no has querido
reparar tu decisión.

III PARTE

Me abandonaste así con mi pasión
dejaste en mi ser mucho dolor,
yo no sabré olvidar,
ni tampoco perdonar,
"De lejos te amaré" mujer tan cruel
al recordar de tí
yo sufro mucho y sin querer
porque yo no podré olvidar
aquellos besos tiernos que,
me dabas repitiéndome
"yo siempre te querré".

I PARTE

Y suelo recordar
algunas veces con pesar
las horas tan felices
que a tu lado yo pasé
en las que me jurabas
un cariño inmenso y fiel
que luego, era fingido,
con dolor yo comprobé.
Te quisiera olvidar
y perdonarte tu maldad
más heriste incurable
en lo recóndito mi amor,
no quiero verte junto a mí
para no ahondar mi pena más
y sin embargo cruel sabrás
"De lejos te amaré".

Letra de: Santiago Fernández
Música de: José Fernández (Pajecito)

COLABORACIONES

CARNAVAL

Pasó la carroza de galas trajeada,
pasó la carroza de risas y gracias,
egregios marqueses de pelucas blancas,
hermosas duquesas de trensas doradas,
y un coro armonioso de alegres pavanas.
Pasó la carroza desbordando risas,
pasó la carroza de galas trajeada,
y a su paso alegre los niños reían,
y las quinceañeras doncellas soñaban,
con finos marqueses de pelucas blancas.
Las luces se apagan, se alejan las máscaras
y en un palco triste y llorosa ha quedado,
una colombina que sigue soñando,
con finos marqueses de luengas espadas,
de briosos corceles, y pelucas blancas.

ANTONIO S TROCHCA

IDILIO SALVAJE

La selva toda, dormitaba en silencio.
Sólo el gemir del endiablado viento
turbaba los ensueños del dios Pan.
Un rugido letal, feroz, salvaje,
atravesó cual vértigo el boscaje,
perdiéronse en un eco sepulcral...
Una gruta salvaje en la espesura
de un frondosa selva ascentral,
de salvaje belleza naturina,
perdida entre maraña virginal.
Una tigresa de sensuales formas,
de felina talla y seductor andar,
en idilio salvaje con un tigre
sacia sus ansias de gula carnal
y a lo lejos, quebrando las marañas
regresa el dueño de la hembra infiel,
con su afilada garra poderosa
y sus hirvientes ojos de lebrel.
Mira sediento... La vista se le nubla,
hincha en su rabia su lomo gigantesco,
alza sus garras crispando sus pezuñas,
y salta al par... que un rugido corta el viento...
Y fué el rugido letal que perturbara,
el dulce encanto de la selva callada,
en el que transformara todas sus ansias locas
el magestuoso tigre de Bengala.
Y escribiendo esta historia me pregunt:
—¿Tendrán las bestias también penas de amor,
serán súplicas, quejas, o lamentos,
esos bramidos que nos trae el viento
en las calladas noches de dolor?

ANTONIO S. TROCCHIA

EL NIÑO MENDIGO

¡Oh, tierno niño que en edad temprana
conoces de la vida los rigores
porque en su copa ya has conocido
del dolor los amargos sinsabores!

Triste sí, es la tristeza que te agovia
como triste el dolor que te quebranta
al sentirte en tu andar rendido
y ya heridas de tus pies las plantas.

¡Oh mísero sér que la suerte arroja
como el mar un náufrago a la playa
exánime en las sombras de la noche
entre el ronco bramido de sus aguas!

Algún día ha de cumplirse tu destino
en las sombras de una noche helada..
sin tener en tu muerte más testigos
que los yuyos que te brinden cama!

ANTONIO BARBA

Ing. White. Invierno de 1931

VIEJA VEREDA

(DEDICADA A LA STA. L. DOUYROU)

Vieja vereda de un barrio olvidado
Hermosos recuerdos me haces evocar
He vuelto de nuevo y como has cambiado
Al verte tan sola me he puesto a llorar.

Recuerdos de infancia, felices momentos
El trotar del tiempo cruel los truncó
Ya no queda nada de lo que antes eras
Mi vieja vereda estás como yo.

Cuantas veces dichoso al caer de la tarde
Soñando ilusiones solía pasar
Y al pie de una reja bordada de flores
Un soneto de amores me puse a cantar.

Ya no queda nada de lo que antes eras
Tu verde arboleda también se secó
Pensando en los bellos momentos pasados
Te dejo amargado mi triste canción.

ALEJO YRUSTA

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

CONTESTANDO A LOS LECTORES

DOROTHY TORRES BRUNO. — Ha llegado otra colaboración exactamente igual a la suya. Le rogamos envíe otras.

CARMEN L. CARRI. — Igual a la anterior.

JOSE ABRIL. — "Huracán" carece de métrica.

CARLOS GUTIERREZ. — Muy larga.

ADMIRADORA DE R. RUIZ. — Es un muchacho joven, tendrá a lo sumo 23 años. No tenemos su dirección. Se hará como usted dice.

ÑA JUSTA. — Ese asunto de Dorita, queda bien en la colaboración, pero chocaría con los lectores.

JUAN ZITO. — Muy bien, amigo. Mándenos muchos de esos ovillejos y se los publicaremos.

RAUL PESCAE A. — No puede ser.

J. A. CORNEJO. — En números sucesivos irá.

ADMIRADOR DE MERCEDES. — Lamentamos no poder entender su apellido por la firma. De cualquier manera, quedamos profundamente agradecidos por sus elogiosos conceptos. Sus pedidos se comenzarán a satisfacer desde el próximo número.

ESTEBANEZ. — En el próximo número puede ser que vaya.

ITALO MANIERA. — Mande otras, más ajustadas a la rima, y de mil amores.

ADMIRADORES DE LA INDIA Y EL MATRERO. — Aquí tratamos de complacer los pedidos que nos formulan nuestros lectores. Esto, que ya lo habrán ustedes comprobado, podrán ahora comprobarlo de nuevo. No hay nada entre ambos, más que la amistad que impone el trabajo y que es la característica de los buenos muchachos de "Chispazos".

PARA ADMIRADORES DE CRUZ MONTIEL. — Escúchenlo por Radio Nacional, a partir desde el día 1ro. Probablemente tenga el mismo horario de antes y entonces sintonice en especial los domingos de las 10.30 en adelante.

NENA DE ZARATE. — Magaldi no tiene en absoluto la culpa de esas cosas.

SEÑORA DE GARMENDIA, SARA SCHEIFEL, NIÑITA D ECARRILLO y CELIA ALFARO. — aVmos a conformarlas a todas de una vez: ¿de acuerdo?...

Sacaremos en una foto a Aurelia y Blanca Ferrer, la Chana y Tita Galatro, juntas... Ahora, si no se conforman así, no sé cómo podemos hacerlo.

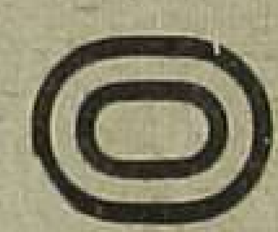
PETRONILA Y CANDELARIO OBSEQUIAN A SUS OYENTES

UN REGIO MATE DE PLATA Y ORO CON BOMBILLA DE LOS MISMOS METALES

Máximo Orsi y Raquel Notar, los felices intérpretes de "Petronila y Candelario", han dispuesto hacer un regalo a sus oyentes, como informáramos en el número anterior. Con tal fin, publicarán en esta revista, durante dos números, el cupón que va al pie de esta página, el que será colocado junto con todos los que lleguen, en una urna, de la cual se extraerá uno, al azar, siendo su remitente el favorecido con un regio mate de oro y plata, acompañado con una bombilla de los mismos metales



Petronila y Candelario, para poder obsequiar tan hermoso utensillo, han dispuesto hacer economías: toman mate en uno de madera.



El sorteo se efectuará frente al micrófono de Radio Porteña, el día miércoles 2 de enero a las 13.30 horas

Envíe su cupón y no pierda tan magnífica oportunidad

CUPON Obsequio de "Petronila y Candelario", por intermedio de LA CANCION MODERNA

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Envíelo este cupón a Radio Porteña — Belgrano 1841 — A nombre de "PETRONILA y CANDELARIO"

LOS CUPONES PUEDEN SER REMITIDOS POR SEPARADO O TODOS JUNTOS EN UN SOBRE

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "B. B. P.", - VENEZUELA 112. BS. AS.